

Marta
Tchai.

Dossier de Prensa





"Ha existido siempre en la música de Marta Tchai un poso de búsqueda sonora y metafísica. A medida que han ido llegando los discos se ha exacerbado esa lucha por salirse de los patrones clásicos del pop-rock y la canción de autor, apuntalando la personalidad artística de la cantante de Badajoz".
(Metrópolis, el Mundo)

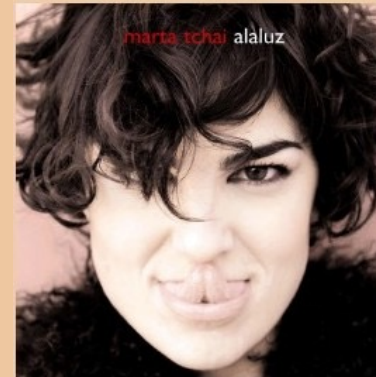
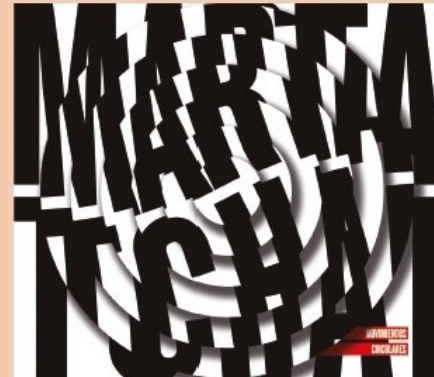
DISCOGRAFÍA

MARTA TCHAI

Marta Tchai publicó su sexto álbum de estudio, "El Eclipse", el 24/09/2021.

Entre 2019-2020 publicó 4 EP's: Vär, Sommar, Höst y Vinter.

En 2018 publicó su quinto disco "Atención Peligro", "Los Amantes" en 2016 fue su cuarto disco, "Movimientos Circulares" en 2013, "En Azul" en 2012, y su primer disco "Alaluz" en 2010.





BERLIN TEXAS

Nació en Madrid en 2019 tras la gira de Marta Tchai “Atención peligro”, su último LP (2018).

Marta necesitaba una banda, con sonido más rock, para defender en directo su último disco. Después de unos meses tocando y viajando juntos decidió proponerles seguir como grupo, que es lo que siempre quiso tener, formado por Mario Barbero al bajo y Marcus Wilson a la guitarra. El último en incorporarse fue Héctor Cebrián en octubre 2020.

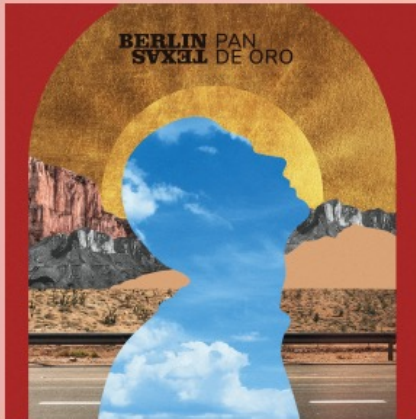
En Berlin Texas encontraron la mezcla perfecta en un rock ecléctico que se alejaba de etiquetas pero que bebía de un buen puñado de influencias.

El grupo se disolvió en abril 2021.

De izquierda a derecha:
Marcus Wilson, Marta Tchai y Mario Barbero

BERLIN TEXAS

Berlin Texas publicó sus primeros singles “El Momento Crucial” y “Puerto Escondido” y “Falta de Tacto” en 2020. “Pan de Oro”, “Me asusta”, “Los Besos” y “Nihilistas”, en 2021.



APARICIONES EN PRENSA

Julían Callejo

Amo de casa. Comunista, feminista, escritor fracasado, maricón. Triste. Fotógrafo. Twitter/X: juliancallejo

25 Dic

Marta Tchai



El Intruso.
Madrid, 21 de diciembre de 2022.

El **concierto** de hoy habla sobre desterrar la tristeza, metiendo la mano en el **balde de las canciones tristes**. Tarea imposible, si todos sus discos vienen a estar contruidos a partir del desconcierto y el deseo, que son los ingredientes más indicados para crear una sopa de melancolía; y por supuesto el recuerdo de los instantes de plenitud, que es el mejor condimento. No es posible evitar lo inevitable, pero podemos intentarlo, y esa es la historia que nos quiere contar hoy. Algo así tendría que hacer yo con los similes culinarios cada vez que me pongo a escribir una crónica.

Pero sigamos con Marta, que viene esta noche especialmente habladora, mientras su banda suena como si estuviéramos en el **Bang Bang Bar de Twin Peaks**: susurrantes y vívidos, igual que los sueños. Esa indefinición me lleva a pensar que la guerra debajo de la batalla que se libra en los discos de **Marta Tchai** (qué feo es imaginar todo en términos de guerras y batallas) es entre las canciones bailables y las baladas, y que todo se resuelve en ese mundo sensual de medios tiempos que no terminamos de ser capaces de tocar. **Puerto Escondido** sería la victoria de las euforias, mientras que **El Futuro**, por ejemplo, sería la balada que termina cediendo al medio tiempo. Y aunque el de **Lynch** no sea específicamente su mundo, sin embargo los dos trabajan con la misma materia, la de los sueños, los recuerdos y su desorden.

Entonces comienza **Me Asusta**, y me doy cuenta que hay una tercera pequeña gresca en sus canciones: la verdad, contra la mentira. Pero esa está en la cabeza de todos los artistas, aunque se resisten a aceptarlo. Recordad, por si acaso, que verdad no es bien, ni mentira, mal.



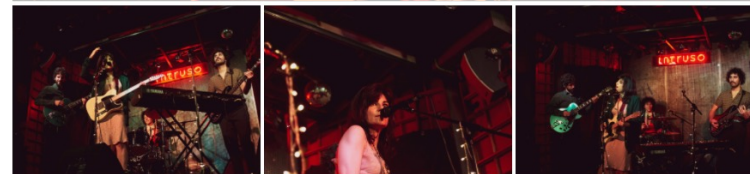
(Segunda Parte)

Es difícil atender cuando tu cabeza es una fiesta de fuegos artificiales. Y lo que he escrito sobre **Marta Tchai en El Intruso** soy yo intentando pensar en sus canciones, a través de mucho, mucho ruido.

Mientras escucho su tristísimo e.p. **Vinter in Var**, de donde sale Rendición, la canción que suena el el vídeo que he subido y que está un poco más arriba, se que me perdí una buena ocasión de estar felizmente deprimido. Buscadlo. Es, por definirlo con un brochazo, **el epílogo de El Eclipse** y, su portada, es un homenaje al **Disintegration** de **The Cure**.

Y me pongo a pensar en lo que debiera haber contado. En cómo trata de bien el tiempo a sus canciones. En los paseos que di con la bici mientras Marta le cantaba a medio Madrid desde mi altavoz, en los lugares donde escribí sobre **Berlín Texas**. cuando casi había terminado, ella publicó El Eclipse y la banda ya no existía. No sabría decir si es su mejor disco, pero si es el que, al menos para mí, me ha servido para entender su carrera y descubrir a una de las mejores letristas que tenemos en el pop-rock ahora mismo. Sus canciones, las pasadas, las futuras, parecen hijas de un plan, coherentes con una narrativa que no cambia aunque cambiemos de disco. Algo de lo que seguramente ella no es consciente, o directamente no comparte conmigo. Y es lógico. La historia se va contando mientras escribe el siguiente estribillo, y realmente no sabemos qué va a suceder. Pero ella consigue mantener el relato ordenado y no se le echa nunca a perder. Porque nos está contando algo que pudiera ser su vida, o una pequeña mentira parecida a su vida, y nos lo tenemos que creer.

Y vaya si lo consigue.



MARTA TCHAI: ANTE MEDIA DOCENA EN EL FNAC

Posted by *bilbaoenvivo* on abril 25, 2022 · *Deja un comentario*



En la quinta y última canción, ‘Me quedo’ (foto: Óscar Cubillo).

Jueves 21 de abril de 2022, Bilbao, Fnac, 19 h, gratis.

MARTA TCHAI

11 de marzo · 18.30h Fnac, BARCELONA	9 de abril · 18h Fnac, BARCELONA
22 de marzo · 19h Fnac Callao, MADRID	21 de abril · 18h Fnac, BILBAO
26 de marzo · 18h Fnac, VALENCIA	22 de abril · 18h Fnac, DONOSTI
2 de abril · 18h Fnac, GRANADA	4 de junio · 18h Fnac, ZARAGOZA

La cantautora y actriz de Badajoz presentó su sexto álbum, ‘El eclipse’, en un encuentro fugaz dotado de un potencial inusual: fue el mejor concierto vivido en el Fnac durante la pandemia, en dos años.

Ante sólo seis personas (tres damas y un caballero muy mayores, el que suscribe y otra espectadora), aparte del técnico de sonido (sería el séptimo, y cuando vino un ratito a hacer fotos Ana Salinas, la encargada, fuimos ocho), presentó este jueves en el Fnac de Bilbao la cantautora pop (iy actriz!, iy bailarina!) Marta Tchai su sexto álbum, ‘El eclipse’. Quedémonos con lo bueno: nadie se marchó antes de acabar, el técnico también aplaudió a la actuante, y ella logró trascender del escaso aforo y del ambiente desilusionante cantando muy bien y tocando con seguridad su guitarra Ketamine, llegando más allá, efectivamente.

En su recital promocional de 24 minutos interpretó 5 de las 11 canciones del sexto disco, ‘El eclipse’, y las presentó con cercanía y el discurso claro: «desde 2018 no venía al Fnac de Bilbao», informó. La nacida en Badajoz empezó a lo Izaro / Idoia / Anne Lukin, ya saben, con esa frescura pop tan juvenil y femenina al cantar ‘Los besos’, y en ‘Me asusta’ (ya les hemos contado mil veces que el miedo es una de las mayores inspiraciones del pop actual;

después del amor) indicó que «ésta habla un poco de algunos miedos confesables, banales, como que se te haga una carrera en la media antes de salir a tocar» (me fijé en el detalle nada más salir Tchai y no lo iba a revelar, pero...), y la interpretó a lo Rozalén, Zenet e incluso un Mundo Chillón sin ironía rampante.

Antes de la vocativa al principio vía Izaro y al final tipo Silvio canción llamada ‘Puerto Escondido’ Marta Tchai explicó que «el título es el de una ciudad de México, de Oaxaca, adonde fui para una semana y me quedé tres meses y fui muy feliz. La haré en una versión muy minimalista, pues en la del disco toca la batería Mariana Pérez, que es de Bilbao. Mariana ha participado en cuatro canciones de ‘El eclipse’ y me anima mucho a que haga cosas». **La triste ‘Pan de oro’, «un tema sobre la gente que te eclipsa, ante la que dejas de ser tú y tratas de complacer a esa otra persona. El estribillo del cuchillo y la flor está inspirado en el cuadro ‘Guernica’ de Picasso, que vi en el Museo Reina Sofía»**, fue un valsecito alt-co algo Julita Venegas rematado con ecos a lo Ajo / Corcobado, y la extremeña se despidió con la quinta pieza, la más desnuda, ‘Me quedo’, muy minimalista y con sostenidos a lo Maren, Sofía Ellar, etc., y donde simpática imitó vocalmente un viento porque en el disco ‘El eclipse’ esa canción tiene un saxo.

Ya ven, casi todos los parangones han sido femeninos. **Y todos los aplausos de la media docena de espectadores fueron sinceros, no para animar cortésmente ni compensar por la escasa asistencia.** De hecho, este ha sido el mejor concierto que hemos visto en el Fnac desde la pandemia, ahí es nada.

ÓSCAR CUBILLO



Críticas

Críticas Destacadas

Crítica | Marta Tchai: Firme como una roca

 Por Ecos del Vinilo |  septiembre 27, 2021



EL ECLIPSE
[GRAN SOL]



[Ricardo Portmán] @ecosdelvinilo

A **Marta Tchai** la conocemos de su tiempo en **Berlin Texas**, pero ahora esto va con su nombre y con su cara de frente hacia el ojo del huracán con un disco que hace honor a su título, **El Eclipse**, porque si algo logra a la primera escucha es generar un sutil e interno fenómeno astral. Esto son once temas grabados con elegancia, durante el primer año de la maldita pandemia, y que ahora nos llega como un bálsamo tras el ácido de la postergación que ha quemado a nuestros músicos. La espera ha valido la pena.

Antes de iniciar nuestro vuelo por el *tracklist* hay que destacar el gran trabajo de los músicos involucrados: Marcus Wilson, Mario Barbero y Héctor Cebrián (integrantes de Berlin Texas) y la participación destacada a la batería -en cuatro de los temas- de una de las mejores profesionales de nuestros estudios de grabación/escenarios, Mariana Mott. La producción de Raúl Pérez (y Sergio Salvi en el último corte, La Roca) destaca cada ángulo de unas canciones que son todo orfebrería.

Los Besos, con un inicio a lo Strat-The Edge, es la presentación de credenciales de la voz de Marta. Un cariñoso gancho a la mandíbula que sacude el árbol y deja caer esa fruta madura y prohibida de la atención -el oyente será *the first catch of the day*-. **Me Asusta** abre al alza; es la pulsión pop con el estribillo redondo (no es casual su elección como sencillo promocional). **Me Quedo** sube aun más el listón con una base llevada por un bajo contundente, de los que te hacen mover de manera compulsiva el pie, llevando el ritmo; una *delicatessen* melódica cortesía de una voz que ejerce nuevas formas de magnetismo.

La Violencia suma matices casi percusivos (rasguños rock n' roll) en conjunción con la estructura del clásico single rompedor. **Pan de Oro** baja las revoluciones de la máquina y nos brinda un esbozo *nashvilleano* desde la óptica privilegiada de su autora. **Nihilistas** nos lleva un escalón todavía más profundo hacia la melancolía entroncada con el brit-mood. **Falta de Tacto** retoma la senda americana y la preciosa tristeza del twang, dejándonos la sensación que, con lo escuchado, ya tenemos suficiente para considerar que **El Eclipse** es un gran disco, pero no, porque el tercio final del álbum es una auténtica maravilla con cuatro temas que ya muchos 'consagrados' quisieran tener la capacidad de crear: **Como en los Peces**, **Puerto Escondido**, **Presente Simple** y **La Roca**, siendo este último el cénit de **El Eclipse**. Un cierre brillante y pasional.

Con este álbum Marta Tchai ha presentado su candidatura a un lugar destacado entre lo mejor de un año en el cual nuestras artistas han dado el golpe sobre la mesa. Marta es firme como una roca y no hay temporal que pueda con ella. Bravo por eso.

La compositora **Marta Tchai** ha publicado recientemente ***El eclipse***, un nuevo álbum que hace el número seis en su discografía.

Fotografía: **David Sagasta**

Con cinco álbumes a sus espaldas, la compositora **Marta Tchai** ha hilvanado un discurso propio durante una trayectoria que ya excede la década de duración y a la que ahora se suma un sexto trabajo. Además de ser un compendio de nuevas canciones, la publicación de ***El eclipse*** (autoeditado, 2021) supone un cambio de rumbo, con Marta descartando el efímero proyecto que tras el nombre de **Berlín Texas** reunía a Mario Barbero, Marcus Wilson y Héctor Cebrián bajo su liderazgo, reafirmando así el carácter personal de su propuesta.

Las comparaciones de **Marta Tchai** con músicas como **Tulsa**, **Maika Makovski** e incluso **Amaral** han sido una constante durante su carrera, si bien el principal lazo que une a estas artistas es el cuidado puesto en unos arreglos instrumentales que tratan de tener sentido por sí mismos al margen del carácter absolutamente protagónico de sus interpretaciones vocales. Quizá por ello **Marta Tchai** siempre ha mostrado interés en trabajar con productores de renombre —el mismo **Paco Loco** entre ellos—, aunque no creo que nunca antes haya alcanzado unos resultados tan excelentes como en esta ocasión. A excepción de «La roca» —producida por **Sergio Salvi**—, ***El eclipse*** ha sido grabado en el estudio **La Mina** por **Raúl Pérez**. El productor sevillano ha conseguido dotar a las nuevas composiciones de una limpieza y pulcritud que contribuyen a realzar su componente emocional, con una labor que resulta especialmente encomiable en el tratamiento recibido por las guitarras eléctricas: su paleta sonora abarca desde la trémula delicadeza de «Nihilistas» hasta los alardes pirotécnicos exhibidos en «Falta de tacto».

En el apartado lírico de ***El eclipse*** llama la atención la introducción casi juguetona de algún verso que podría ser interpretado políticamente, como cuando en «Me asusta» la cantante menciona el miedo que le da que su interlocutor se orille «tanto a la derecha»... para acto seguido aclarar que se refiere a salirse de la carretera. ¿O tal vez no? En este sentido, ***El eclipse*** funciona hasta cierto punto como un reflejo de nuestros tiempos, con referencias a toques de queda y protagonistas que ponen «La internacional» a todo trapo tras una visita al Valle de los Caídos frustrada por la Guardia Civil. Pero este tipo de referencias no son sino algunas teselas de un mosaico en el que también hallan cabida el costumbrismo, las relaciones personales (amor inclusive) y las referencias a la geografía madrileña. Con todo, el sencillo «Los besos» es una de las canciones más interesantes del trabajo. El compás ternario de sus estrofas —sumado a un fraseo vocal que llega a recordar a **La Bien Querida**— le proporciona unos matices folclóricos que son barridos por el carácter más rockero de sus estribillos, revelando la voluntad de no acomodarse a fórmulas y dejando claro que la búsqueda sonora de **Marta Tchai** aún no ha terminado.



27 DE SEPTIEMBRE DE 2021

MARTA TCHAI NOS ECLIPSA CON SU NUEVA
PRODUCCIÓN

Hay una forma muy fácil de saber cuándo un disco es bueno y cuándo no: si le das *play* y llegas hasta el final, sin saltarte una sola canción, es que el artista ha compuesto una gran obra; esta sensación me ha pasado con la más reciente producción de **Marta Tchai**, quien con su material ***El Eclipse*** ha atrapado mi atención de principio a fin.

Con su voz suave y melodiosa que hipnotiza y te atrapa con la paz que transmite, me ha hecho pasar por un túnel de emociones, desde la alegría hasta la tristeza, consiguiendo que después de escuchar sus 11 canciones, contemplara mi día de manera diferente.

Marta, consigue cantarle al amor, al desamor, al miedo y/o la tristeza sin caer en los lugares comunes, sin caer en las frases que se sienten hechas para ser repetidas por los oyentes, ha conseguido construir canciones que se pueden convertir en himnos.

Su primer sencillo *Me Asusta*, tiene esa capacidad para quedarse en nuestra cabeza y tararear su melodía durante el resto del día o poner la canción en un *bucle* infinito. No estamos ante un álbum de un *one-hit*, sino ante una obra completa, donde cada una de las melodías tiene la fuerza suficiente para ser sencillos en cualquier radiodifusora.

Los fans de la cantante de Badajoz serán testigos de la evolución de la interprete que con más de diez años de carrera expresa de manera perfecta la melancolía de la vida. Para los que hasta ahora no se habían acercado a su obra, están ante la oportunidad de llevarse una gran sorpresa.

Para deleite de sus fans **Marta Tchai** presentará su disco con un concierto en la *Sala Moby Dick* el día *30 de septiembre*. Si estás por Madrid, es una excelente oportunidad de vivir la experiencia que ***El Eclipse*** tiene para ofrecer.

-A veces **Me Asusta** que la buena música se acabe, pero al encontrar joyas como ***el Eclipse***, se me pasa.-

Escucha **El Eclipse**



Marta Tchai y Niños Mutantes, nuevas confirmaciones de Zahara Indie

🕒 22/12/2021 08:19 ✍️ insonoro.com



Marta Tchai y Niños Mutantes, nuevas confirmaciones de Zahara Indie, que se unen a La Bien Querida para este evento que se celebrará en Zahara de los Atunes los días 9 y 10 de septiembre, 2022. Abonos para las dos jornadas del festival ya en Wegow



Marta Tchai indica que hay una señal en el camino

miércoles 30.ene.2019 por Julio Ruiz 0 Comentarios



...y dice esa señal que..."Atención, peligro". Forma parte del texto de la letra de "Él, mariposas" y a Fernando Vacas (líder de Flow en la época heroica) que ha producido el álbum se le ocurrió que podía ser un buen título para el quinto disco de quien, en su momento, también ejerció de actriz en las tablas e hizo ballet. Atrás quedan cuatro discos anteriores de Marta Tchai junto a Santi Fernández, Rosillo y Paco Loco, los dos anteriores, detrás de la mesa de mandos. Si le preguntas a la protagonista por donde se mueve éste y a cuál se acerca te dirá que al segundo ("En azul") y al anterior ("Los amantes") quedando más lejos el tercero ("Momentos circulares") y aquel debut que fue "Alaluz". El anticipo de este disco ("Me gustas tú") lo estrenamos en el programa y luego ha venido el segundo single ("A sangre fría") con clip incorporado (guantes de limpiar o fregar cacharros y sorbos de café en taza diminuta en las imágenes). Un disco en donde se habla de libros de autoayuda, vuelve a salir el personaje de la cabaretera y hay un

hay un amago de spokenword, que es intento frustrado de un proyecto paralelo junto al malogrado Juan Manuel Serrano (Jota) que estuvo en su momento al lado de Marta asesorando. Como quiera que se trajeran instrumentos nos dejaron g.a.t.o. para la posteridad y casi casi estreno de banda (Marcel, Mario, Manuel y Marcus y repárese en que todos empiezan por las letras m y a y Marta...también) con la que ya han empezado a girar (en Valencia estuvieron hace unos días y ahora esperan Badajoz (Chat Noire) este próximo día 2 y Albacete (Caribou) el 8 antes dee volver al Café La Palma el 22. Más adelante, en el verano, será una de las protagonistas de un cartel femenino en los "Acústicos al Fresquito" de Monterrubio de la Serena (ella que es extremeña será por fin profeta en su tierra). Una actuación que incluyó dos temas propios y la primera aportación a la causa del homenaje del programa al "Abbey road" de The Beatles en este 2019.

No fue la única entrevista del día, porque unos minutos antes estuvo al teléfono Amparo Llanos para comentarnos detalles de la canción que estrenamos y que es avance de "Fever" que así se llamará el nuevo disco de New Day. El single sale el 1 de febrero y el álbum el 1 de marzo.

Noticia del día es que Sir Peter Jackson ("El señor de los anillos") dispone de 55 horas de imágenes y 140 de audio para elaborar un documental sobre las últimas horas de The Beatles como grupo entre 21 2 y 31 de enero de 1969 justo cuando se cumplen 50 años del mítico concierto de la azotea. Esa cinta se estrenaría en 2020 para que sea... 50 años después de que se publicara "Let it be". También es noticia del día que hay cuatro nuevos nombres para el Festival Paraíso de electrónica (Madrid, 14 y 15 de junio). Junto a Laurent Garnier, Kampire y Ross from fiernds el mítico batería y productor francés desde los tiempos de lo disco setentero: Cerrone.

Anunciamos la visita mañana del grupo León Impala de Diana Palazón y Chema León que se ha estrenado con un EP y escuchamos, como a lo largo de toda la semana, un tema más, nuevo, de lo que será el disco de Lázaro.

Esto fue lo que sonó el miércoles 30:

- I me mine - The Beatles
- Love in C minor - Cerrone
- Calling SOS - New Day
- Planeta A - Lázaro
- La grieta - León Impala
- A sangre fría - Marta Tchai
- Él, mariposas - Marta Tchai
- Me gustas tú - Marta Tchai (versión g.a.t.o.)
- Al-Andalus - Marta Tchai (versión g.a.t.o.)
- Oh, darling - Marta Tchai (versión g.a.t.o.)
- Calle Durango - Marta Tchai

Marta Tchai: «El rock se reinventa cada día, es su esencia, no es algo antiguo ni pasado»



Con el rock en crisis en las listas de éxitos e incluso en la cabeza de algunos festivales, ¿qué fue del fenómeno cantautor? Marta Tchai, que iba para bailarina, se mueve entre los dos mundos en 5 discos que ha producido en compañía de gente como Paco Loco o Fernando Vacas. El último recibe el nombre de '[Atención peligro](#)', presentado por un single en principio tan alegre como 'Me gustas tú', pero en el que se esconde un poso de ansiedad. Canciones como 'Calle Durango' o 'Como los girasoles' son más sombrías, aptas para seguidores de la primera Zahara o Tulsa. Hablamos con la cantante

horas antes de que presente con su banda el álbum en el Café La Palma de Madrid este viernes 22 de febrero después de que la fecha tuviera que ser retrasada debido al triste fallecimiento de su guitarrista, Jota.

¿Cómo te presentarías para quien todavía no te conozca?

Llegué un poco tarde a la música porque fui bailarina de ballet clásico hasta los 25. Agarré la guitarra de un modo muy casual hasta que me di cuenta de que podía hacer canciones con los textos que tenía, porque escribía poemas desde pequeña. Supe que me iba a dedicar a ello aunque ni mi padre ni mi mejor amiga me apoyaron y ahora tengo ya 5 discos, no he parado de hacer canciones. Aunque al principio no sabía ni tocar ni cantar, siempre he confiado en mis canciones, no tanto en mi voz. Anduve un año en México y no tenía una banda consolidada, pero ahora tengo una banda con la que tiramos más hacia el rock. El disco es más pop, pero he querido que los músicos aporten su sonido. Hemos añadido arreglos diferentes. Es mucho más rico ahora. Volvería a grabar este disco...

¿Qué quieres decir con que tu padre y tu mejor amiga no te apoyaron?

No me apoyaron al principio. En aquella época vivía en Estrecho con cuatro amigas y venían mucho Vetusta Morla, porque una salía con Jorge. David El Indio sí me apoyó, me dijo: «tienes canciones, dale duro». Pero Marta, que vivía conmigo, y mi padre me decían: «existen los hobbies» (risas) No tuve un apoyo fuerte.

¿Y sigue siendo tu mejor amiga?

Me da mucha estabilidad, es muy escéptica. Ahora viene a todos los conciertos, pero era cuando yo había dejado de bailar después de haber bailado en Turín y en otros lugares. Pero no me llenaba. Y al ponerme con la guitarra con 25, 26 años, me decían: «¿dónde vas?». Y no tenía una voz que me dijeran nunca «qué bien cantas», no sabía cantar. Pero sabía que tenía algo que decir.

- Publicidad -

Supongo que si escribías poemas, para ti las letras serán lo más importante...

Sí, totalmente. Y mi amor por el escenario. Porque hay gente que no tiene la necesidad de salir al escenario, lo cual es adictivo, como se puede ver en Bob Dylan. El escenario es algo necesario para los que necesitamos el aplauso.

¿Por qué dices que empezaste tarde? Sé que el pop premia la juventud pero Leonard Cohen empezó con 33 años.

Lo tengo como referente, y Chavela Vargas, o Patti Smith, que empezó con 30. Es una cancioncilla que me he ido contando. Ya tengo 5 discos, pero sí me hubiera gustado llegar mucho antes. Yo no sabía tocar la guitarra, pero ahora mi músico Marcus Wilson a veces me ha dicho: «mejor esto hazlo tú». Tengo una manera de tocar la guitarra muy peculiar pero me costó mucho llegar a ella.

- Publicidad -

«Aunque al principio no sabía ni tocar ni cantar, siempre he confiado en mis canciones, no tanto en mi voz. Sabía que tenía algo que decir»

¿En qué canción tuya podemos apreciar tu manera peculiar de tocar la guitarra?

'La cabaretera' de 'Los amantes', con la que abrimos el concierto de este viernes. O la guitarra de base de 'Al-Andalus'. Yo no quería tocar en esa, pero me dijo Manuel que tenía que tocarla yo porque él no sabía hacer eso. Le doy golpecitos a la guitarra, lo que

«viene de mi etapa de El Búho Real, el Libertad 8... Empecé tocando con Jorge de Vetusta Morla, pero él no quería hacer una banda de rock, luego tuve el grupo de rock El Último Grito, luego llamé a Guille Galván, David Cadenat, Daniel Elorriaga... y ya ahí vi mis carencias y estuve un tiempo aparte. Tuve un periplo en el mundo de los cantautores, pero actuaba sola y di más protagonismo a la percusión. Me gusta darle golpes a la caja en los momentos más viscerales (risas).

¿Sigues en contacto con Vetusta Morla?

Ya no tanto, hace mucho que no voy a verlos. Pero justo ayer les iba a invitar a venir, pero nunca pueden, andan muy liados. Jorge tiene Infarto Producciones y lleva a una amiga y Puchi le hizo coros hará un año. Les tengo un cariño enorme. Son un ejemplo de lo que es el rock, una búsqueda constante y de sentirte muy libre.

«Vetusta Morla son un ejemplo de lo que es el rock, una búsqueda constante y de sentirte muy libre»

Veo que hablas mucho de rock y poco de ser cantautora, aunque lo más importante sean las letras. ¿Quiénes son tus referentes?

Tampoco hacemos rock porque hay canciones muy acústicas, muy pequeñitas, pero sí llevo dos guitarras eléctricas. Alex Turner de Arctic Monkeys dice que para él lo más importante son las letras. Yo necesito al grupo. No soy de ir a conciertos de cantautores. Lo que me gusta son las canciones vestidas con un grupo.

¿A quién te sientes cercana? Porque hay momentos un tanto Calexico en el disco.

¿Qué has ido a ver en directo o cuáles son tus referentes?

Arctic Monkeys, nudozurdo que se acaban de separar, Cat Power, Nacho Vegas, Leonard Cohen siempre que ha venido, Bob Dylan me mueve para verle... Son muy rock en el sentido de vida. Me gusta leer sus entrevistas, saber lo que leen, la vida que llevan.

¿Qué lugar crees que ocupas o te gustaría ocupar en la industria musical ahora que se habla tanto de música urbana, de que hay poco espacio para el rock, para los cantautores, cuando Zahara hace pop electrónico, casi no hay cantautores masculinos...?

Me preocupa esta irrupción del trap. Yo espero que haya lugar para todos. Me gustaría llegar a tener un sonido con mi grupo que sea identificable. Aún no he llegado a eso.

«Me encantaría poder ocupar un lugar más grande que el mío, que es muy pequeñito. No sé si me tendría que preocupar más por el estilo, pero el rock se reinventa cada día, es su esencia. El rock es una forma de vida. Es como el flamenco, se reinventa, no es algo antiguo ni anclado en el pasado.

Ponme un ejemplo de evolución del rock a través de un artista.

(piensa) Angel Olsen. Para mí es rock lo que hace. Es folk-rock si toca sola, pero suena moderno y emociona. A mí me suena nuevo, lo que pasa es que tenemos que nombrar de alguna manera lo que se hace. El rock engloba tanto... es una manera nuestra de nombrarlo, pero para mí es vestir una emoción, una historia con los ingredientes más auténticos que uno tiene. No comulgo con la búsqueda de un estilo por fuera, a mí eso no me llega.

‘Introducción al baile’ es de las que tiene esos arreglos tex-mex. ¿Cómo surgieron?

Tiene que ver con que coincido en gustos con Fernando Vacas. Tiene ideas muy geniales en cuanto a arreglos. La máquina que suena viene de que le gusta mucho un disco de Roger Waters que se llama ‘Flickering Flame’ y tiene ruidos de caballos, de trenes... Fernando quería ir más lejos con el ruido de máquina y cabaret... pero yo pienso en los directos y me entra la practicidad...

«El escenario es algo necesario para los que necesitamos el aplauso»

¿Qué querías decir con que te gustaría regrabar el disco?

Quiero decir que se grabó de una manera... Llamé a Fernando porque había tocado las canciones en México pero no tenía una banda. Sabía lo que había hecho con Russian Red y quise hacer un disco sencillo, con guitarras bonitas. Y él me dijo que las veía con banda, con la visceralidad del rock, que es donde yo disfruto. Pero ahora estas canciones han rodado más como yo quería que rodasen, han crecido en el local. Eran temas que no habían sonado en directo salvo en México o Nueva York, donde los había tocado yo sola, y yo soy partidaria de que las canciones hay que tocarlas con banda antes de meterte en un estudio.

Te veo muy en el enfrentamiento de sonar con banda o sonar sin banda, pero el disco yo lo veo más entre la pulcritud y la aspereza, sin decidirse por ninguna de las dos. Ahora mismo estoy por hacer algo que, al margen de un sonido más vintage, suene más pulcro. Creo mucho en estas canciones, está funcionando muy bien el directo.

‘Calle Durango’ la hemos subido medio tono. ‘Como los girasoles’ la modulamos y tiene un subidón que no sé cómo no vimos antes. Tuve muchos problemas grabando estas canciones y tiene que ver con la forma de trabajar de Fernando, aunque la primera responsable soy yo.

¿Cuál es la visión de Fernando?

Más que el sonido, si algo queda sucio le gusta, dice: «Esto mola, esto sucio tiene grano».

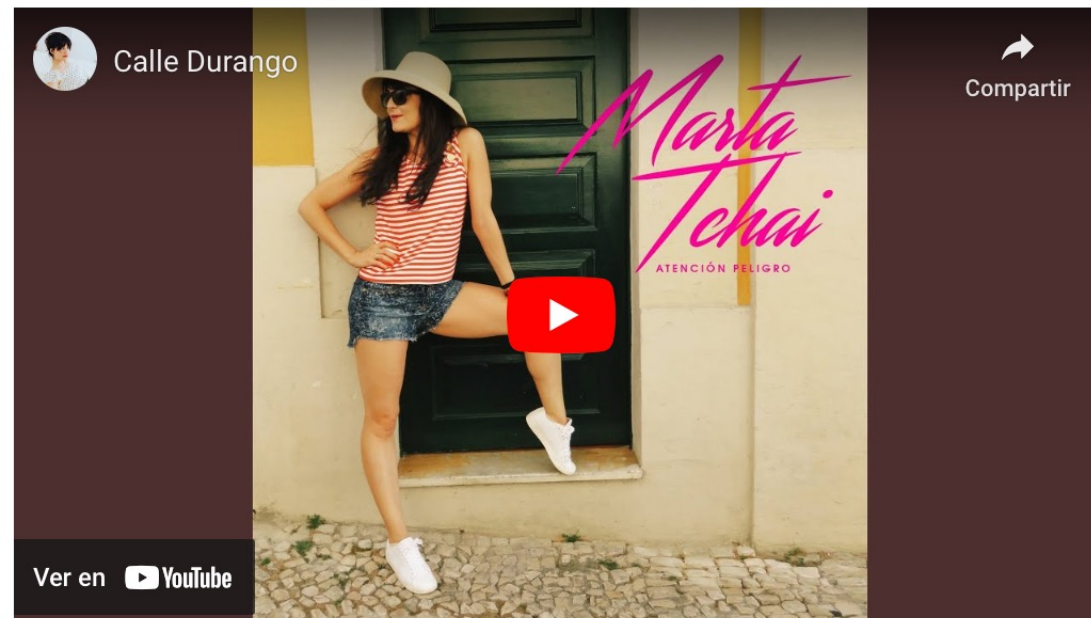
«‘Calle Durango’ es de las más logradas del disco y tiene mucho que ver con México. Es gente que guarda una tristeza muy profunda, pero siempre está pendiente de la vida, precisamente porque tienen la muerte muy presente»

‘Calle Durango’ es una de mis canciones favoritas. Cuidas mucho las letras, pero en realidad el estribillo de esta simplemente es un «venga va».

(risas) Lo del «venga va» es una autoanimación, de ese momento en el que los que somos un poco bipolares, nos venimos abajo. Es de una época en que andaba muy perdida, cuando murió mi madre. Me fui a un concierto a México, pero me salió un festival y decidí quedarme en Navidad. Las estrofas cuentan una historia más concreta, de alguien que se va, de hecho es un músico, y yo decido quedarme, no vuelvo a Europa. Fue la primera Navidad que pasaba con otra gente, y surge de la necesidad de buscar la alegría. Por eso no volví. Me suponía mucho. Es una canción que nace de un sentimiento depresivo pero va hacia la luz, a buscar el mar, a buscar la vida. Combina las dos cosas, es de las más logradas del disco y tiene mucho que ver con México. Es gente que guarda una tristeza muy profunda, pero siempre está pendiente de la vida, precisamente porque tienen la muerte muy presente. Es sobre disfrutar del momento.

‘Discúlpame, placer’ es algo más ambigua. No sé si habla de una autolesión, de luchar contigo misma, de la culpa de placer... Y además terminas repitiendo una y otra vez «soy inocente», como convenciéndote a ti misma.

Siempre he tenido un sentimiento de culpa, vengo de una familia muy católica, aunque mis hermanos no lo tienen tanto...



«Con un sentimiento de culpa una cree que no merece las cosas buenas»

¿Eres la mayor?

Soy la de en medio. Me fui de casa a bailar a los 16 porque el ambiente familiar era tenso y conflictivo y siempre me sentía responsable. Siempre he tratado de hacerme la alegre, por eso digo «discúlpame, placer». Cuando volvía a Madrid iba a muchas fiestas, evadiendo mi tristeza. Pero se me veía la depresión. De ahí viene lo de autolesionarme, me he dado mucho con el látigo, empezando por el ballet clásico, en el que te tienes que vendar los dedos y hay mucha sangre. Con un sentimiento de culpa una cree que no merece las cosas buenas. Me gusta mucho la canción, no sé si le dimos todo el cariño que merecía. Me gusta más con piano. A guitarra no me gusta nada.

‘Me gustas tú’ es de corte más alegre, aunque aparece un Lexatin. Hay un componente trágico.

Me hace gracia porque ni el chico me gustaba tanto ni la historia daba para más, pero quería una canción que me alegrase, que me pusiese contenta al tocarla. Ya no llevo Lexatines en el bolso pero antes tenía por ansiedad. Estoy mucho más estable ahora. Me da miedo estar estable y dejar de componer, pero prefiero estar estable (risas).



«Me da miedo estar estable y dejar de componer, pero prefiero estar estable»

De todas formas el disco tampoco tiene un poso tan trágico.

Yo soy muy optimista, tengo momentos muy bajos, pero soy muy optimista. Cuando estoy contenta no me siento a escribir una canción. Jorge Drexler decía el otro día que había escrito creo que con Shakira, pero que no iba con él escribir canciones profesionalmente. Yo no puedo escribir una canción alegre, siempre escribo desde un estado más depresivo.

Esto de «reconquistar Al-Andalus» del tema así llamado, suena un poco raro tal y como está el país...

(risas) Fue muy casual, esta canción la toqué en Nueva York y la gente me decía «¡no toques esto aquí! Al-Andalus es lo de los árabes» (risas) Escribí la canción desde un lugar descreído, de mi falta de fe en las relaciones de pareja. Es como la frase de 'Love' de John Lennon «Love is asking to be loved»: «Te voy a pedir esto, pero dudo que lo vayas a hacer». De ahí me vino la idea de Reconquista, algo grande y difícil de conseguir. Es algo difícil, pero juntos igual podemos. Ahora que me lo planteas, el chico (al que va dedicada) es muy político, activo, intelectual. Igual viene de ahí (risas) Le interesaba mucho la actualidad, la noticia, este partido. No lo había pensado nunca.

¿Pero el chico era muy de la reconquista o de la unidad de España?

El chico es manuelista, no tiene nada que ver (risas) Tiene un gran amor por el país, aunque muy de izquierdas.

¿Por qué has hecho el vídeo de 'A Sangre Fría'? ¿Era una de las que más orgullosa estabas por estructura y sonido?

No es de las canciones más logradas, hubiese elegido 'Calle Durango', pero la chica que quiero que haga ese vídeo anda con otros proyectos. 'A sangre fría' se lo propuse a un amigo fotógrafo que ahora vive en Suiza. Le gusta más el rock, era la que más le gustaba y quería que fuese con banda. Tenía unas ideas concretas para esta canción que gira alrededor de mi familia. Pero es la menos indicada porque dura como 6 minutos.



«'Atención peligro' a la sociedad a no aburguesarnos, a caer en la pereza, en el hastío. La portada soy yo con gafas, sombrero y mirando a otro lado, y lo que quiero decir es que hay que tener mucho cuidado con eso»

En cuanto a la portada del disco, ¿es un choque de ideas o tú eres el peligro?

Iba a ser otra portada, un salto mío bailando de hace un montón de tiempo. Pero con una amiga fotógrafa fuimos a Lisboa y me gustaron las fotos. El nombre de 'Atención, peligro' viene de «Mariposas», en la que se habla de «peligro de derrumbamiento».

Viene del miedo a que me hagan daño, a hacerme daño yo, a resbalar y no salir. Lo escogí porque tiene más acepciones y un poco de ironía. ‘Atención peligro’ de la sociedad a no aburguesarnos, a caer en la pereza, en el hastío, a dar las cosas por sentado, a mirar hacia otro lado y hacer como que aquí no pasa nada y hacer una fiesta. La foto soy yo con gafas, sombrero y mirando a otro lado. Es pop, ochentera... y lo que quiero decir es que hay que tener mucho cuidado con eso. Mi madre siempre sonreía, era la reina de las convenciones, de aprender a sonreír todo el rato. Y no. Si quieres llorar, llora.

Este disco se iba a presentar en otoño en Madrid, pero al final es el 22 de febrero. No sé si quieres explicar por qué se ha retrasado.

Nunca he anulado a un concierto y menos a 3 semanas, aunque mejor que haya sido así. Jota (guitarrista) falleció el 20 de noviembre, con 37 años, por un cáncer de pulmón cogido muy tarde, con un hijo de 3 años. No estaba para promoción, él estaba muy enfermo y el concierto de Radio 3 de septiembre ya lo hicimos sin él. Nos dijeron que no iba a salir del hospital y hasta que él no descansó yo andaba muy tocada. Esto nos ha unido mucho a celebrar la vida, parece que la muerte es para los mayores, pero no.

¿Era uno de tus músicos de estudio o de directo?

De directo y estudio. Empezó a tocar conmigo en ‘Movimientos circulares’. Le conocí en la radio, luego hicimos ‘Los amantes’, y ‘Atención peligro’. También teníamos un proyecto de spoken word llamado Sí Muerdo. Era tranquilo, serio, un gran amigo. Una persona con pocos amigos, pero de mucho hablar...

¿Qué le gustaba más de tu música o qué consejo recuerdas que te diera?

Le gustaba mucho el riesgo, era muy moderno, le gustaban cosas muy dispares, siempre iba con un libro en la mano. Yo tenía miedo de que ‘Me gustas tú’ pareciera frívola, y él decía: «qué va, está guay». La que más le gustaba era «Mariposas» o canciones más diferentes. Andaba siempre al margen, me ponía al día de todo, era un gran lector vuestro, de Mondosonoro, pero luego siempre apostaba por los clásicos, iba a la radio y recomendaba ‘White Light/White Heat’ de la Velvet, se quedaba con todos. Tenía una personalidad que me inspiraba mucho. Era muy serio, pero muy divertido.

Finalmente, ¿tienes canciones nuevas en las que estés trabajando?

Todavía no las he puesto en común, pero ahora compongo más con el piano y con el piano van por otro lado, son más profundas. En cuanto a la letra, giran más alrededor de mi visión del mundo, siempre habían sido alrededor de la pareja y las que tengo ahora no.

EL MUNDO

Marta Tchai: atención, talento

NACHO RUIZ

Actualizado Lunes, 20 mayo 2019 - 09:22

Atención peligro

Género: Pop

Intérprete: Marta Tachai

Compañía: Autoeditado



Actriz, bailarina y compositora, **Marta Tchai ha construido una sólida carrera alejada de los grandes focos** (por algún extraño motivo). A lo largo de sus cinco álbumes ha demostrado manejo de las melodías y de las imágenes literarias, que aplica a unas letras que hablan de manera oblicua y poética sobre ajustes de cuentas personales.

En *Atención peligro* se rodea del productor Fernando Vacas para subir un grado la intensidad y el riesgo sonoro. Las guitarras eléctricas suenan más saturadas (el corte inicial *A sangre fría*, que sirve como resumen de todo lo que va a llegar después); la voz, más socarrona -"estoy escribiendo un libro de autoayuda/ no voy a publicar", dice en la muy Velvet Underground *Autoayuda*- y en general hay un **ambiente más juguetón que en anteriores entregas** (*Me gustas tú* suena a soul blanco de los años 70, *Él, mariposas* es rock casi glam).

Los nueve temas que componen *Atención peligro* se hacen cortos y **dejan ganas de más, buena señal**. La parte final del álbum de la madrileña da espacio a su faceta más intimista, con guitarras y cuerdas en Al-Andalus y el desnudo emocional que supone *Discúlpame placer*, en la que aboga por su inocencia antes los embates que sufre el ser humano ("pido perdón/ a este cuerpecito mío al que maltraté con devoción", canta con voz quebradiza). Un disco que se mueve paralelo al de otras creadoras nacionales como Tulsa, Maika Makovski o, incluso, Amaral.

Conforme a los criterios de  **The Trust Project**



LA BUHARDILLA

Pasiones latentes

01/07/2019 32:10

Marta Tchai ha querido enfrentarse a sus miedos, y otras verdades, a través de la música. Gracias a eso podemos deleitarnos con su *Atención peligro*; un disco íntimo y muy sensible, capaz de acercarnos a la realidad de su creadora. Junto a ella revivimos su historia y nos adentramos en su mundo interior.



JNSP

Las mejores canciones del momento: octubre

Por **Sebas E. Alonso** 10 octubre, 2018



6

Marta Tchai / Calle Durango: Bonita canción en la estela de Tulsa, Marilia o Antonio Vega de esta cantautora española, también impregnada de metales tex-mex.

La Canción del Día: «Venga va» es el gran y ambiguo estribillo de Marta Tchai en 'Calle Durango'

Por [Sebas E. Alonso](#) 11 octubre, 2018

0



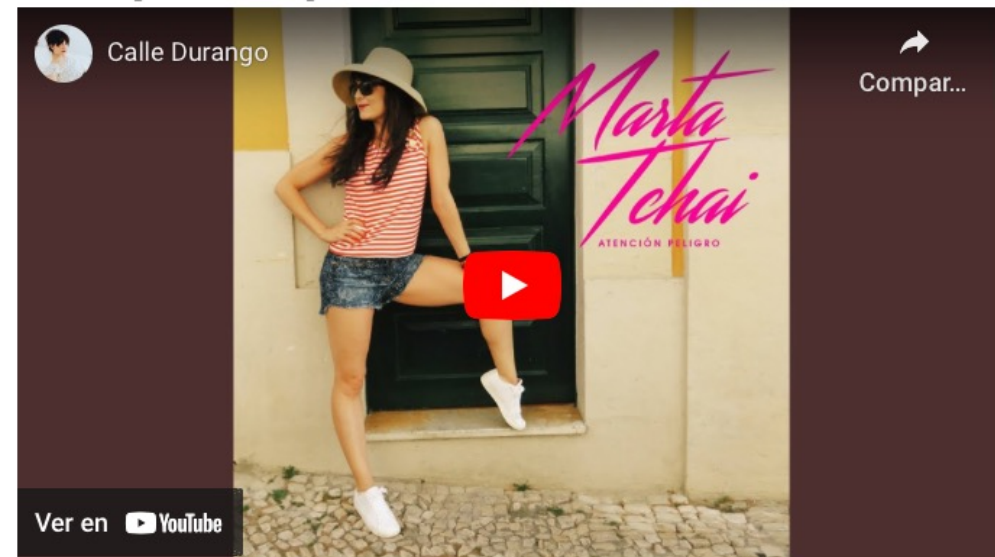
Marta Tchai nació en Madrid pero pasó casi toda su infancia y adolescencia en Badajoz. Iba para bailarina -también trabajó como actriz en 'Electra', 'Princesas' o la serie 'Hermanos y detectives'-, pero después de una complicación tras una lesión en el tobillo decidió centrarse en escribir canciones. A finales de septiembre se ha publicado su quinto disco, 'Atención

peligro', en el que ha trabajado primero en la producción con Fernando Vacas (Prin LaLa, Russian Red) y luego en las mezclas en los estudios Reno con Luca Petricca.

Aunque el single es 'Me gustas tú', en los territorios amables de una Virginia Labuat, hay canciones mejor acabadas en el disco. Es el caso de 'Como los girasoles', en la estela de [Antonio Vega](#); o de 'Calle Durango', que hoy seleccionamos como «Canción del Día». El tema se abre como un medio tiempo de los Fleetwood Mac más cálidos (los de 'Dreams' o 'Gypsy') para después recordar un poquito a Tulsa cuando empieza la letra: «La calle Durango se deshace en polvo y fango / yo la observo desde la ventana, no me he querido marchar / pero tú sí que te has ido, no eres tan distinto a mí».

- Publicidad -

Los preciosos arreglos de metal en la onda de Calexico alimentan el poso de tristeza que tiene la canción, dedicada a alguien que «se ha marchado a Berlín sin mirar atrás»; si bien sirve de contrapunto ese estribillo «venga, venga, venga va», que según como te pille el día suena irónico, desanimado, un poco en plan «qué más puede pasarme»; o por el contrario, como un paso adelante para salir del pozo.



Marta Tchai / Atención Peligro

Por [Sebas E. Alonso](#) 14 octubre, 2018

1



Curtida en bares y garitos de Madrid como la Sala Galileo, Costello, Siroco, Clamores, Búho Real, Libertad 8 o el Café La Palma, donde cuenta la leyenda que llegó a telonear a Vetusta Morla (!) en 2005 (!!), Marta Tchai, también conocida como bailarina y actriz, llega a su quinto álbum. No lo hace aún con la producción y la mezcla que mejor lustre pueden sacar a sus canciones, pero sí con buenas

composiciones. Vayamos por partes.

Tchai ha trabajado en el pasado con gente como Paco Loco y ahora este disco ha sido producido por Fernando Vacas. Ninguno de los dos es conocido por una producción pulcra y bonita, pero tampoco deliberadamente árida. El primero ha trabajado con casi la totalidad del indie español, recientemente con Rusos Blancos, quienes reconocen que en principio quieren sonar nítidos como Prefab Sprout pero luego se decantan siempre por un fondo mucho más sucio, por razones desconocidas. Y al segundo lo recordamos por llenar los discos de [Prin Lalá](#) de intenciones lo-fi cuando aquel tipo de canciones pedía un sonido más preciosista. 'Atención Peligro' está marcado por cierta indecisión desde lo sonoro: por un lado el single 'Me gustas tú' no termina de sonar tan radiable como un single de neo-soul; por otro tampoco es deliberadamente espinoso como '[Espera la pálida](#)' de Tulsa.

- Publicidad -

Por este motivo el público puede encontrarse un poco desubicado por el sonido que se encuentra en 'A sangre fría', la canción inicial, lo cual es una pena porque su desarrollo es muy interesante, «rompiendo» la canción de la misma manera que proclaman título y letra. Las cosas van mejorando con la búsqueda del gancho en 'Autoayuda', que resultan ser «las cosas ínfimas, ínfimas, ínfimas» del final; y con temas estupendos como el [amargo](#) '[Calle Durango](#)', cuyo estribillo es todo un bálsamo para olvidar la ausencia de alguien que se ha ido demasiado lejos; o la muy Antonio Vega por melodía 'Como los girasoles', en la que la mandolina, la marcha de la batería o la «slide guitar» son pura nostalgia. "Ya no puedo mirar más hacia tu balcón", canta Marta entre citas a la Gran Vía o a la Plaza de España que ayudarán a más de uno a ponerse en situación.

El disco ofrece una variada paleta de sonidos entre Christina y los Subterráneos, Amaral o [Marilia](#), en el que se encuentran las guitarras eléctricas ('Él, mariposas') con las acústicas ('Al-Ándalus') y el piano. La final 'Discúlpame, placer', sobre hacerse daño a uno mismo o quizá consentir sufrirlo, cierra por supuesto un álbum lleno de buenas cosas, aunque no siempre lo mejor dispuestas posible.

- Publicidad -

Marta Tchai presenta este disco el 22 de febrero en el Café La Palma de Madrid.

Aparición en TV – Radio3



 los conciertos de radio 3



La actualidad musical de Radio 3, ofrecida a través de TVE.

[IR AL DIRECTO](#)



LOS CONCIERTOS DE RADIO 3
Marta Tchai





EL SÉPTIMO VICIO

Marta Tchai, la voz del deseo en Radio 3

31/10/2018 **58:59**

Inauguración de la IX Edición de "El séptimo en Cineteca", con la participación de María Cañas ('La cosa vuestra') y del nuevo director de Cineteca, Gonzalo de Pedro. Pero la atracción de esta inauguración la pone Marta Tchai, compositora y voz de canciones de amor y desamor, de pasión y deseo. No dejéis de escucharla.

Por Oscar Reyes

La cantante española Marta Tchai considera que la música la ha ayudado a conocerse a sí misma y que por dedicarse a ella ha sacrificado momentos, tiempo y amigos; sin embargo, está contenta por perseguir sus sueños.

En su regreso a México, Tchai presenta “Los Girasoles”, un EP que contiene cuatro canciones: “México DF”, “Al- Andalus”, “Plaza de España” e “Introducción al baile”; todos temas compuestos por la artista española.

“Me han matado muchas cosas y la música es una de ellas; he tenido que sacrificar mucho para seguir mis sueños, pero todo lo que sale de mí lo hago con mucho amor; la música me ha ayudado a conocerme más y a ser más humana”, afirmó a **Diario de México**.



Una de las presentaciones que Tchai tiene preparadas para dar a conocer “Los Girasoles” es la del 9 de marzo en el Teatro Bar El Vicio de Coyoacán, donde también presentará temas de “Los amantes”, su disco anterior.

Nuevos trabajos

Uno de los proyectos que tiene en puerta es una producción de larga duración, trabajo que sigue en marcha y que piensa sacar a mediados de año; asimismo afirmó que sigue componiendo canciones, ya que es uno de los trabajos que más le gusta hacer.

Tchai prepara su gira por los Estados Unidos, donde pretende conquistar a un público que desconoce su trabajo, lo que será para ella un reto, ya que probará si entra o no en el gusto de los estadounidenses.

Después de presentarse en Guanajuato, Querétaro y Guadalajara, considera que México es un pueblo amable y trabajador. Confesó que la muerte es un tema que la hace reflexionar mucho cuando está de visita en nuestro país.

LAVOZ TELÚRICA

lunes, 16 de diciembre de 2019

[Apuesta Telúrica] Marta Tchai - Höst

Con Sommar, el anterior ep aún reciente y encantados con su aportación a nuestro **#TestTelúrico**, **Marta Tchai** nos hace el último regalo sonoro de **2019** con estas nuevas canciones. Todo bajo el título de **Höst** que significa otoño en sueco y tercero de los cuatro que tiene entre manos como **4 Estaciones En Un Día**.

Empezamos con *La Cabaretera*, una emocionante pieza de folk-pop de sonido fronterizo, que con el añadido de la verdad de la voz de nuestra protagonista conquista de buenas a primeras. Le sigue la más pausada *Señorita Ambición*, un vals taciturno en la estela del **Nick Cave** más sentido o el mismísimo **Leonard Cohen**.



La Habitación De Teresa, la tercera de ellas, pop acústico rebotante de belleza y melancolía, dotado de una lírica que nos hará explotar la patata ("los barros de mi celda se han vuelto pájaros, me dejaron con el miedo, se fueron volando" // "hasta cuando enmudece en nuestros labios la canción que no cantamos, la canción que olvidamos").

Culmina por todo lo alto con *Shala Lara Lala*, de rítmica juguetona e hipnótica y en la que nos vuelve a demostrar como en todo este trabajo (y también en los anteriores) que sin demasiada instrumentación y con mucho talento se pueden crear pequeñas joyas de orfebrería sonora como las que es capaz de regalarnos. Una verdadera maravilla.

miércoles, 6 de abril de 2016

Conoce a Los Amantes de Marta Tchai

Les queremos contar de Marta Tchai, una cantante y compositora que acaba de sacar hace muy poco su más reciente disco Los amantes con el que se suman ya cuatro discos en su carrera, sus inicios fueron en locales como la Sala Búho Real con guitarra en mano, y recuerda con cariño y agradecimiento que el cantautor Luis Ramiro la ayudó para empezar a tocar en Libertad 8, y antes de dedicarse a la música su pasión era la danza clásica, pero a veces hay cosas que hacen replantearse las cosas y el modo en que se está viviendo.



Algo que distingue a esta artista es la originalidad, y cómo logra que sus trabajos sean únicos pero siempre con un sello que la reconoce del resto. Ahora presenta 11 canciones con un subidón de emociones que encierran un solo tema Los amantes, pero qué tipos de amantes?



Yo empecé a escribir canciones por separado, grabe 17 al final nos quedamos con menos y descubrí que todo eran como intentos de relación, donde había mucha ilusión mucha fe, como muy adolescente, y esa era un poco la dinámica que percibí, entonces me refiero al hecho de ser amante, la gente que ama la vida y las cosas que le emocionan, me refiero a la gente que tiene ese estado, "de voy porque hay que hacerlo" todos (los temas) tenían eso muchas ganas de amar.

En los agradecimientos del disco (físico) Marta hace referencia a un texto de Fernando Pessoa donde habla de que los Amantes son héroes ¿Amar es de valientes?

"Hay que volver a conectar con nuestra niñez y decir "creo y voy" eso es un acto de valentía, también sacar un disco (risas), ser amante es ser héroe porque a pesar de lo que te pasa sigues amando."

El disco que le precede a Los Amantes puede considerarse un poco más oscuro, un poco más duro, la diferencia es bastante clara, pero Marta explica que ella no buscaba un sonido diferente, pero sí asegura que es un trabajo más cuidado, donde lo escucho al detalle con el productor y estos nuevos sonidos mas surf, más rock se debe en gran parte a su cambio de guitarrista

"Jota es muy importante en este disco, es un guitarrista con mucha personalidad, sabía que si contaba con él tenía que ser una cosa de los dos con un sonido peculiar. El sonido lo consultaba con él, porque tiene algo diferente es algo que me gusta, todo consiste en ser diferente, en ser tú y en aportar algo a la música."

Y hablando de aportes a la música, quienes aportaron un poco en la construcción de los amantes, en pocas palabras ¿Qué escuchaba Marta mientras trabajaba en Los Amantes?

"Escuche mucho y en profundidad a Angel Olsen una cantante Rock folk americana y también a Silvia Pérez Cruz, me gusta mucho escuchar voces potentes, aunque ellas no influenciaron el disco tanto como lo nuevo de Leonard Cohen"

Y nos explica que esto músicos más que influenciar en su música son importantes en su filosofía de vida y de hacer música y con ellos les queda claro que hay mucha música y mucho, mucho por hacer.

Marta Tchai hará la presentación oficial de *Los Amantes* en la sala Siroco de Madrid este 7 de abril y notamos que esta artista le tiene un gran aprecio a los directos, en primera porque le tiene respeto, un gran respeto a su público, y cuida todos los detalles hasta en las presentaciones más sencillas y porque los directos le han dado mucho....

"Yo he llegado a la gente a través de los conciertos, el germen sigue siendo físico que es lo que a mi me gusta, si no sales a la calle a defenderlo físicamente es humo, a mi los fans me han venido siempre por ahí"

Así que los directos son muy importantes...

"En directo me gusta la gente que se entrega y yo intento entregarme, me gusta estar en un concierto en que se para el tiempo y yo me olvido de quien soy y soy la canción, con la gente con la que estoy tocando y estoy ahí compartiendo en una comunión y eso yo lo he visto en los artistas de rock, es una forma muy honesta y muy directa."



Tanto es su gusto por lo que experimenta en los directos que su deseo es intentar llevar eso que siente y que transmite para el siguiente disco "los discos suelen ser fríos sería mejor cambiarlos"

Y ya en el tema de los directos qué nos espera en la Siroco "Va a ser un eléctrico, vamos a cantar canciones de movimientos y de en azul que están traídas con un nuevo estilo más contundente, más rock." Además tendrá varias sorpresas que no se pueden perder.

Y para terminar Marta nos dio una gran ilusión y es que es muy probable que pronto visite México "espero que para el verano porque con *En Azul* (su segundo album) mucha gente me empezó a seguir en México, después del 7 de abril me quiero sentar a organizarlo bien, porque me encanta la gente de México que tiene un amor por la música que en España queremos recuperar, porque los músicos necesitamos esa energía para que se conozca nuestro trabajo"

Esto es un poco de lo que es Marta Tchai, no se pierdan su nuevo disco, pero sobretodo no se la pierdan en directo, les dejamos sus redes sociales para que estén al tanto de sus movimientos.

«Los amantes», la sencillez del buen pop de Marta Tchai

Por **100% Pop Español** - 28 abril, 2016

1282 0



«Los amantes», la sencillez del buen pop de Marta Tchai

Marta Tchai presenta **“Los amantes”** y lo hace bajo el amparo de un sonido ecléctico propio. Las canciones recogidas beben de ese punto en parte pop y en parte folk y se adornan con un poso retro que hacen de éste, su último álbum, toda una declaración de intenciones. Del blanco al negro, de lo moderno a lo vintage, del amor al desamor.

«**Los amantes, héroes**», un título que se toma como un comienzo. Enamorarte es como estar con dos copas de vino toda la jornada, centrado en la mente, y en el cuerpo del otro. El amor se mueve con una mecánica similar a la del mar. Por eso tal vez, las tareas cotidianas se vuelvan fluidas y alegres, como si se anduviese dentro del agua: desperezarse, ducharse, tostar el pan, desayunar, fumarse un cigarro, pensar en un viaje, hacer la compra, hacer la cama.... Todos los caminos andados quedan atrás, arrumbados en las esquinas, y las acciones toman formas nuevas, genuinas. La vida entonces parece ligera, brillante. Como un folio en blanco. Las velas se llenan de viento... y ya no molesta el corazón como si de un cuerpo extraño se tratase, como un objeto que no encaja en tu habitación.

Esta es la historia de una niña llamada Marta, que un día dejó su Badajoz natal con un solo sueño, ser una gran bailarina clásica. Con el paso del tiempo, consiguió alcanzar ese sueño, formando parte del **Ballet de Turín**, hasta que una lesión le hizo darse cuenta de que su destino no estaba entre

zapatillas de baile. De esa época conserva el **Tchai** (por Tchaikovsky) y un inmenso amor por el espectáculo. El mundo perdió una gran bailarina pero, a cambio, ganó a una de las cantautoras más talentosas de su generación, que combina, como pocas, fuerza, sensibilidad, emociones y calidad musical. **Marta Tchai** es así, con una carga de fuerza y emotividad que te cala muy hondo y que te golpea donde más duele, con una fuerza devastadora.

Aunque no lleva mucho tiempo en el mundo de la música, ya cuenta con un bagaje importante, que le ha hecho ganarse el respeto de crítica y profesionales. Tres discos en tres años no los hace cualquiera. «**Aaluz**» en 2010 fue su excelente debut, seguido en 2012 por el espectacular «**En Azul**» y en 2013 por «**Movimientos Circulares**», la crónica de un siniestro total emocional en forma de disco potente, áspero, oscuro y sombrío, pero igualmente magnífico.

Marta continúa sorprendiendo con su rock de autor de inspiración literaria y aspiración de conmovir. Canciones eléctricas que son como esqueletos, reducidas a sus elementos más básicos, que funcionan principalmente como vehículos para las letras –en castellano– de fuerte calado emocional. El expresionismo es así la principal característica de este sonido crujiente e interpretado con candorosa pasión. Pop-rock moderno, en definitiva, tan sólido en sus planteamientos como convincente en sus emociones.

Con la sencillez y efectividad del buen pop llega ahora el cuarto trabajo de esta cantautora electrificada. Dejando la producción en manos de **Paco Loco**, Marta cuenta con cercanos excelentes músicos para dar fondo brillante a sus composiciones de texto personal que mueve entre imágenes costumbristas plagadas de aperturas y confesiones íntimas. Ecos que van del pop primigenio y llegan a los etéreos paisajes de la new wave inglesa pero con una avasalladora personalidad propia de sobria pulcritud sonora.



Disco grande

Lunes a viernes de 17.00 a 18.00 horas

radio 3



58.53 min



+ A mi lista ★ A mis favoritos <> Embeber f Recomendar 0 t Twittear

Disco grande - Marta Tchai, amantes, héroes, Pessoa y Bowie - 07/04/16

07 abr 2016

De amantes y de héroes. Y Pessoa en la inspiración y también (aunque no era premeditado) Bowie. "Ser amante, ser héroe, ser feliz..." (del "Libro del desasosiego"). Unas horas antes de presentar "Los amantes", que ya es su cuarto trabajo, en Madrid, en Siroco. Marta Tchai (¿hemos dicho antes que su apellido ficticio es por culpa de Tchaikovski?) vino acompañada de Jota y Denis (nos faltó Abraham) y nos dejó una g.a.t.o. para la posteridad. El disco sucede a "Movimientos circulares" que salió tres años antes y en el que estaba Paco Loco en quien ha vuelto a confiar nuestra protagonista. Hay músicas de todos los colores, hay dos nombres propios ("Narciso" y "Lisboa"), se le dedica una pieza (una balada) al "hombre menguante" y se acaba haciendo "Inventario". En total, son once canciones entre las que no están "Ceremonia" (escrita justo después de ver un documental de Cortázar) que iba para single previo. Con todo, la imagen de Marta en la portada se relaciona con el look del clip pertinente de la mencionada canción descartada.

Noticia del día fue la tacada de nuevos nombres del FIB que viene entre los que se encuentran (aparte, Soulwax, Dan Deacon, Zahara, Aries...) The Kills y The Coral. Visitantes de la semana siguen con sus giras por nuestro país. A Sivan Talmor le queda la cita de hoy en Barts (Barcelona) y a Iko Cherie, Zaragoza, Barcelona y Madrid, por este orden entre jueves y sábado.

Insistimos en ese single cero de Maika Makovski del disco que viene, nos deleitamos con el estreno de San Francisco e idem de idem con los granadinos Brío Afín y su flamante entrega.

Marta Tchai - El Intruso, Madrid - 15/10/2015

POR ANASTASIA, EL 26 -10 - 2015

Me gusta 6 Tweet G+ 0



El pasado día 15 **Marta Tchai** presentó su nuevo álbum, **Los amantes**, en la sala madrileña **El Intruso**. Antes de comenzar su directo, se proyectó en una pantalla el videoclip de *Ceremonia*, el single de este nuevo trabajo de la cantautora, imágenes que muestran una dualidad de blancos y negros, con un toque misterioso y muy cuidado, pero sin alejarse de lo humano que tiene Marta para transmitir emociones.

Luego comenzó el concierto y la voz de Marta recorrió durante esa noche de jueves canciones de sus discos anteriores y presentó otras de este último. Con cada tema suyo cuenta algo; tanto sus letras como sus melodías hablan de pequeñas historias que parece que todos hayamos vivido, pero que sólo pueden ser contadas con su voz y su guitarra. Y, por su puesto, con toda su banda, porque a Marta Tchai le acompañan músicos inmensos que esa noche consiguieron crear algo más que música.



marta tchai costello club sorteo alaluz canutora

Ya os hicimos saber hace cosa de unos días que la sala **Costello** madrileña estaba celebrando su quinto aniversario con renovación de escenario, sala y muchas novedades positivas. Entre ellas, conciertos como el que pudimos disfrutar de **Penny Necklace + Martin Page & the Polaroids** o el que ahora nos atañe, de **Marta Tchai**. Marta ha editado hace poco **Alaluz**, un disco que recoge la herencia de la canción pop de autor femenina que hilo fino entre la sabiduría de los clásicos de los '90 y proyectos algo más actuales como **Múrfilo** o **Zohara**, entre otros.

Marta Tchai estará tocando en la sala **Costello** el próximo **miércoles 17 de noviembre** a las 21h., y **Notodo** y **La Trinchera** estamos sorteando una **invitación doble** para que asistas acompañado/a al concierto de la prometedora cantautora pop madrileña. Si quieres participar, entra [aquí](#) y contesta a la pregunta que te hacemos. Tienes tiempo **hasta el martes 16 de noviembre a las 9h.** ¡Date prisa!

Alan Queipo
12.11.10

www.martatchai.com
www.myspace.com/martatchai

coméntalo . imprímelo . envíalo . + club . COMPARTIR

audio

- ▶ Marta Tchai - Alas de gigante
- ▶ Marta Tchai - Perdiendo disciplina

galería de fotos



+ info

Nombre: Sorteo Marta Tchai
Dónde: Costello Club, Madrid
Un sorteo para asistir a un concierto
Hora: 21h.
Precio: 6 €
Gira:
17.11: Madrid, Costello Club
20.11: Toledo, Broadway Rock and Jazz Bar
27.11: Madrid, La Tirana Malas Artes
04.12: Tres Cantos (Madrid), El Trece y Medio
10.12: Oviedo, El Clandestino
20.12: Madrid, Libertad 8
Dirección: Caballero de Gracia, 10, Madrid



publicidad

publicidad

LOS AMANTES

(Marta Tchai, Resistencia)

Tal y como se encargó de mostrarnos el videoclip de "Ceremonia", la música de la cantautora pop Marta Tchai está repleta de contrastes. La pantalla partida en los dos colores más opuestos, el blanco y el negro, una estrofa casi hablada y un estribillo prácticamente de estilo disco, y así podríamos seguir un buen rato. Curiosamente, este tema, a pesar de ser el single de presentación de su tercer LP, no figura entre los once que componen *Los Amantes*. Sin embargo, este espíritu de contraposición y de diversidad de matices es probablemente la seña de identidad más clara del disco, y también lo que permite a Marta Tchai alcanzar la excelencia una vez más.

No se contenta Marta con ceñirse a un único estilo, sino que en *Los Amantes* explora terrenos como el sonido retro (ese inicio con "Septiembre Epistolar"



está embebido en unas atmósferas surf sutiles aunque tremendas: la batería inquieta, la guitarra que puntea y ese teclado que me remite a The Tornados; el propio tema-título entre *lennoniano* y Motown), el sentimiento folk ("Inconsistente") o esa especie de regreso a los años cuarenta que representa "Balada De Un Hombre Menguante". Haciendo una suerte de símil cinematográfico, podríamos

encuadrar este álbum dentro del retrofuturismo: Marta hace canciones totalmente actuales partiendo de bases clásicas del *pop*.

Ella misma es la autora de todos los temas, tanto letras como música, aunque no se puede dejar a un lado la fantástica banda de acompañamiento que la respalda en este trabajo. Paco Loco, productor sin duda mítico dentro de la escena *indie* española, ha supervisado el proceso de creación de *Los Aman-*



Marta Tchai, fuerza, sensibilidad y calidad en forma de canción

La primera vez que estuché a Marta Tchai fue en un Micro Cerrado para artistas del DogandRoll, un bar pequeñísimo de Madrid. Ella llevaba una camiseta negra con un corazón dibujado encima. Con una canción me enganchó. Así que al día siguiente busqué su nombre en Internet y mi sorpresa fue que 15 días después daba un concierto en una localización secreta. Eso ya me terminó de enganchar.

De lo relatado en el párrafo anterior han pasado 6 años y muchas canciones. Marta Tchai es cantante, compositora, actriz, bailarina (de donde le viene el Tchai) y es una de mis cantautoras favoritas.

Vale, puede que haya personas que al leer la palabra "cantautor/a" les entre sarpullido y los mil males por esa imagen mental del cantautor con americana de pana. Pero Marta Tchai no es eso, es algo más. Escribe e interpreta sus canciones con **fuerza, sensibilidad y calidad**, describiendo lo que muchos sentimos.

Su disco debut fue **Alaluz** un álbum donde Marta nos canta la canción **Taxi Dorado** eso de "sólo el amor a veces no es suficiente"... En **Azul** fue su segundo disco donde si hubiera que elegir me quedo con **Underground**, **Mi Pie Izquierdo** y **La Plaza de la Luna**, y en 2013 llegó **Movimientos Circulares** con canciones como **Doctor Watson** o **Shala lara lala**.

Hubo que esperar 3 años para que llegara Los Amantes, un disco con el himno feminista **La Cabaretera** y canciones que te hacen sonreír con frases como "Por una vez soy feliz con lo que tengo" de **Un lugar para los dos**.

A Marta Tchai se la puede disfrutar con una guitarra casi susurrando, o arropada por una banda con canciones que te hagan bailar como es el caso de **Ceremonia**. Y además, si tuviera que quedarme con una de las dos versiones, no sabría cuál elegir.



Si quieres comprobar en primera persona todo lo que cuento aquí, puedes hacerlo el próximo **6 junio** en el concierto que dará en la sala **Siroco de Madrid**. En esta ocasión, además de tocar sus canciones, servirá la cita como presentación de su próximo single **Me gustas tú**, adelanto de su nuevo disco que verá la luz en septiembre de este año y que se titulará **Atención, peligro**. Un concierto en el que disfrutar del talento de Marta Tchai antes de que se traslade a Nueva York para tocar en el **Sidewalk** a finales de este mes.



Lunes, 30 de Noviembre de 2015

Efe Eme.com

Diario de actualidad musical

AGENDA ▾ | ENTREVISTAS ▾ | NOTICIAS ▾ | REVISTA ▾ | ROCKOLA ▾ | VÍDEOS ▾ | EDICIÓN

Estás en: Home / Nuevos Vídeos / Vídeos / "Ceremonia", vídeo de Marta Tchai

"Ceremonia", vídeo de Marta Tchai

📅 17 noviembre 2015 Autor: EFEEME



LA LUNA DE
METROPOLI

DE EL MUNDO. Nº490. DEL 20 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2013

MARTA TCHAI. La cantautora madrileña presenta en la capital *Movimientos circulares*, su reciente tercer disco, que ha grabado con el gurú de la producción indie, Paco Loco. Su estilo sigue combinando la canción de autor con el pop de raíces clásicas y los guitarrazos de espíritu rockero. En sus conciertos, en los que se presenta en formato de trío eléctrico, siempre se muestra apasionada y por eso resultan experiencias imprevisibles.



Jueves 26, a las 22 horas, en **INTRUSO** (Augusto Figueroa, 3). 6-8 €.

2013 a donde se merece. Ellos en el inframundo de los gruiditos. La diferencia es que no sólo les escuchan –e imitadores de Metallica, Slayer y cuatro enteros que, por lo que éste es probablemente el álbum. **VICENTE MATEU**

NELSON

HE GIRLS
★★★★



Octogenario con coleta, Willie Nelson sigue apreciando la compañía femenina y se rodea de las chicas más atractivas del country en esta celebra-

ción musical. No deja de ser un disco nuevo, pero hay que reconocerle que adquieren las obras hechas con pasión, sentimiento y relajación. Entre las añeras de reparto están desde las grandes del género (Dolly Parton, Emmylou Harris, Patsy Cline, Loretta Lynn) hasta las jóvenes promesas (Secret Sisters, Brandi Carlile), por reinas de arte y personalidad como Son Krauss o Norah Jones. Todo es plenamente aprovechable, pero hay puntos que destacan con luz propia como el dúo con Mavis Staples en "ospel-blues", sobre un tema de Bessie Smith. Shelby Lynne se luce en "Till The World Ends". Y el vals con Sheryl Crow y "Places" sigue dando vueltas en la mente del oyente tiempo después de haberlo escuchado. **RICARDO AGUILERA**

crita a medias con Ry Cooder (la intimista *A Dollar Short Of Happy*), el resto alcanza la exquisitez de las grandes obras, ora jazz en *Hooves On The Roof*, luego country en *Old Toy Trains* (dedicadas a Ron Sexsmith y Roger Miller). Es un disco superlativo, más allá de su filiación navideña. **KOLEGA**

MARTA TCHAI

MOVIMIENTOS CIRCULARES
BIGCARTEL ★★★★★



Desde las catacumbas del *underground* madrileño aunque al margen de todas las corrientes del indie (pese a grabar con uno de sus productores fetiche, Paco Loco), Marta Tchai continúa sorprendiendo con su rock de autor(a) de inspiración literaria y aspiración de conmovedora. Canciones eléctricas que son como esqueletos, reducidas a sus elementos más básicos, que funcionan principalmente como vehículos para las letras –en castellano– de fuerte calado emocional. El expresionismo es así la principal característica de este su tercer álbum de sonido crujiente e interpretado con candorosa pasión. En el conjunto lo mismo hay arrebatos a lo Amaral (*Porqués*), como temas oscuros y sinuosos estilo Tulsa (*Escena final*). Pop-rock moderno, en definitiva, tan sólido en sus planteamientos como convincente en sus emociones. **L.M.**



Disco grande

Lunes a viernes de 17.00 a 18.00 horas

radio 3
rne

Reproducir 00:00 / 58:53

Descargar audio Botón derecho > Guardar como

Suscribirse a Podcast

+ A mi lista

★ A mis favoritos

Enviar

Embeber

Recomendar 0

Twitter

Disco Grande - Marta Tchai cierra el círculo - 18/09/14

18 sep 2014

Su tercer trabajo lo presentó el día 26 de septiembre de 2013 y va a ser un año menos dos días después cuando remate su gira en Madrid en el mismo sitio (El Intruso). Así, jugueteando con el título de esta entrega ("Movimientos circulares") Marta Tchai cierra el círculo (aunque hay algún concierto más: Badajoz, este viernes, y Vigo y La Coruña, 26 y 27). Un álbum que produjo Paco Loco y que le hace mirar al pasado y a sus dos primeros discos ("En azul" y "Alaluz") con ganas de volver a grabarlos otra vez. Pero eso es historia y el futuro es alguna que otra canción ya pergeñada y que formarán parte de lo nuevo que registre. En acústico (ella sola) o en eléctrico (con banda y con algún ilustre dentro como Pablo Novoa) rinde tributo a sus artistas favoritos (alguna vez ha hecho versión de Tom Waits o Lou Reed y le ha dedicado una canción a Bob Dylan).

Noticia del día (y además global que no entiende de distinciones) era el referéndum de Escocia y el posicionamiento de los músicos les pilló más cerca o más lejos (Bjork incluso ha adaptado la letra de una canción suya para apuntarse al "Sí"). Además, a finales de mes sale un doble álbum en directo con una buena colección de éxitos de la carrera de Kris Kristofferson.

Si el personal oyente buscó en nuestro podcast el estreno de una nueva canción de Sr. Chinarro repetimos y asimismo sonó por primera vez una pieza de lo que será el álbum que venga con temas propios de The Primitives. De la misma forma seguimos descubriendo ese "CVEEC 2" de Cómo vivir en el campo.

El punto final lo pusieron China Crisis, que serán nuestros invitados este viernes en el programa que haremos desde RNE en Valencia con motivo del Q Festival de Alzira.



De

De amantes y de héroes. Y Pessoa en la inspiración y también (aunque no era premeditado) Bowie. "Ser amante, ser héroe, ser feliz..." (del "Libro del desasosiego"). Unas horas antes de presentar "Los amantes", que ya es su cuarto trabajo, en Madrid, en Siroco . Marta Tchai (¿hemos dicho antes que su apellido ficticio es por culpa de Tchaikovski?) vino acompañada de Jota y Denis (nos faltó Abraham) y nos dejó una g.a.t.o. para la posteridad. El disco sucede a "Movimientos circulares" que salió tres años antes y en el que estaba Paco Loco en quien ha vuelto a confiar nuestra protagonista. Hay músicas de todos los colores, hay dos nombres propios ("Narciso" y "Lisboa"), se le dedica una pieza (una balada) al "hombre menguante" y se acaba haciendo "Inventario". En total, son once canciones entre las que no están "Ceremonia" (escrita justo después de ver un documental de Cortázar) que iba para single previo. Con todo, la imagen de Marta en la portada se relaciona con el look del clip pertinente de la mencionada canción descartada.

(Foto de Concha Gonzalo Velasco)

Noticia del día fue la tacada de nuevos nombres del FIB que viene entre los que se encuentran (aparte, Soulwax, Dan Deacon, Zahara, Aries...) The Kills y The Coral.

Visitantes de la semana siguen con sus giras por nuestro país. A Sivan Talmor le queda la cita de hoy en Barts (Barcelona) y a Iko Cherie, Zaragoza, Barcelona y Madrid, por este orden entre jueves y sábado.

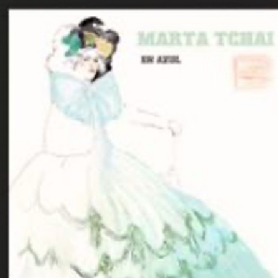
Insistimos en ese single cero de Maika Makovski del disco que viene, nos deleitamos con el estreno de San Francisco e idem de idem con los granadimos Brío Afín y su flamante entrega.

Esto fue lo que sonó el jueves 7:

- In the morning - The Coral
- The good ones - The Kills
- Dreamin - Iko Cherie
- First step - Sivan Talmor
- Canadá - Maika Makovski (live in Condal)
- El ritmo del camino - Brío Afín
- Ada hoy se va a enamorar - San Francisco
- Virginal - Marta Tchai
- Narciso - Marta Tchai
- Balada de un hombre menguante - Marta Tchai
- La cabaretera - Marta Tchai (versión g.a.t.o.)
- Los amantes - Marta Tchai (versión g.a.t.o.)
- Un lugar para los dos - Marta Tchai

lunes, 4 de junio de 2012

MARTA TCHAI - En Azul (Audiomatic, 2012)



Dos años después de ver publicado su primer álbum *Alaluz*, la cantante, compositora y actriz Marta Tchai nos presenta un segundo LP cargado de pop y buenas sensaciones.

Aunque hay algún que otro tema de corte ochentero (el inicial "Underground" o "Déjame Entrar", por ejemplo), Marta Tchai apuesta por un sonido sencillo y más moderno, unas veces influido por el folk ("Buenos Días, Pereza", "Mi Pie Izquierdo") y en otras ocasiones muy en la línea intimista de un grupo tan conocido como Amaral. Todo ello sin querer reducir a esta artista a exclusivo émulo de estos últimos, aunque no se puede negar la similitud de una canción como "Martes De Carnaval", por citar un ejemplo, con las maneras de hacer de los zaragozanos. Eso sí, aquí hay no pocas referencias a Madrid, tal y como lo demuestran temas como "Cuatro Caminos" (y sus agradecidos silbidos) o "La Plaza De La Luna", canción que pone fin a este disco.

En Azul es un agradable trabajo que gustará tanto a los seguidores del llamado *indie pop* como a los enganchados a las corrientes más *mainstream* del género. Cuarenta y seis minutos de una música relajante y sincera que confirma a Marta Tchai en la escena nacional.

por Andrés Puente

En azul. Marta Tchai.

La presentación del nuevo disco de [Marta Tchai](#) fue precioso. No fue la primera vez que lo escuché. Se hizo una presentación más privada tiempo atrás, donde yo me hice con el disco nuevo, por lo que llegué a éste con las canciones ya saboreadas, estudiadas y aprendidas.



A mí me hizo revivir la experiencia de hace un año, cuando por casualidad, los conocí. Entonces no sabía que acabaría yendo a tantos conciertos suyos, que acabaría conociendo a los integrantes y que me tratarían con tanto cariño.

Para mí el disco está bañado de mar y de brisa. De verano y de amores que no se olvidan. De instantes que duran toda la noche y de soledades en mitad de multitudes. De finales pero también de nuevos principios. Marta siempre tiñe sus canciones de esperanza. Como esas historias cotidianas y tristes que siempre tienen un "pero bonito" y

gratificante que te acuna y te seca las lágrimas.

Escuchar a Marta y a su banda en directo siempre es una delicia y siempre me sabe a poco. Además de respirarse talento y calidad en todas sus actuaciones, el aroma también es de calidad humana, de querer transmitir lo más bonito que crean para que lo degustemos a sorbos pequeños. Como una dulce melodía que te abraza cuando estás triste o te envalentona cuando quieres comerte el mundo guiñándole un ojo con picardía al chico que te gusta.

Le auguro muchos éxitos con este nuevo disco. En azul. Como el cielo que nos envuelve a todos, el profundo mar que nos acoge en nuestra tristeza o la profundidad en la que te reflejas en esos ojos que te miran.



SALIMOS POR EL MUNDO

Marta Tchai

31/10/2016 **27:06**

Marta Tchai, de México a España tres conciertos, y vuelta a México con la Gira *Los Amantes*, su cuarto álbum de estudio. Tras iniciarse en el ballet clásico, Marta decide entrar en el mundo de la interpretación y la música.

Desde que diera su primer concierto, en 2006, con Jorge González ,Vetusta Morla, al cajón, y Ángel Castaño, a la guitarra, no ha parado Libertad 8, el Búho Real, El Sol, Clamores o Siroco son sólo algunas de las salas que han abierto las puertas a esta original propuesta.

radio **e**



La Crítica de Cine

Moonrise Kingdom (2012)



Suzy y Sam son dos niños un tanto raritos que deciden fugarse juntos para consternación y estupor de la pequeña sociedad

rodado de tal manera que la película ya te gusta sin que nadie haya hablado todavía y sin saber de qué va la historia. Y para

Recomendaciones

Qué escuchar

En azul, de Marta Tchai

"No tengo tiempo para historias feas, ni para demagogias, ni para frases hechas", canta Marta Tchai en *Underground*, el primer corte que se da a conocer de su nuevo disco *En azul*. Así a primera vista podría parecer un tema político, pero en realidad es un tema de amor, como la mayoría de los temas de la cantante. Yo diría que es de las pocas artistas que cantan canciones de amor y que no da vergüenza escucharlas ni uno se siente ridículo. No son ni ñoñas ni infantiles ni absurdas. De hecho, son muy buenos



temas y da gusto escucharlos. Por suerte ahora la tendremos de gira, en breve, por toda España. Aquí, en Madrid, la podremos escuchar en la sala Galileo Galilei el próximo 20 de junio. A los que no la conozcan les puedo decir que su música tiene el buen rollo de los años ochenta, unido con algo mucho más antiguo que recuerda al folk yanqui y con algo más moderno en su manera de interpretar. Una complicada mezcla que a ella le sale genial.

JULIO GORRÍA
LICENCIADO EN PERIODISMO



OTRAS VOCES, OTROS ÁMBITOS

ERA BAILARINA, PERO UNA LESIÓN HIZO QUE MARTA TCHAI SE CENTRARA EN LA MÚSICA. AHORA DEBUTA EN VIVO

MARTA TCHAI | EL DISCO «ALALUZ» YA ESTÁ LA VENTA | MARTES 19, A LAS 21.30 H. | EL SOL (JARDINES, 3) | PRECIO: 10 € | WWW.MARTATCHAI.COM

A veces la vida obliga a tomar derroteros distintos a los previstos... y puede no estar tan mal. Que se lo pregunten si no a Marta Tchai, a la que una inoportuna –o no– lesión en el tobillo obligó a apartarse de la danza cuando formaba parte del ballet de Turin. Cinco años después –y muchos sudores–, bromea –está afincada en Madrid (su ciudad natal, aunque creció en Badajoz) y presenta *Alaluz*, su primer disco.

¿Cómo se llega del baile a la música pasando por el teatro? «Al volver a España, mientras me recuperaba y decidía si rehacer o no las maletas, comencé a tomar clases de interpretación», recuerda. En esas estaba cuando se estrenó como dramaturga con una obra de teatro: «incluía unos poemas a los que quise meterles musiquilla, de ahí, salieron las primeras melodías. Aunque el montaje resultó algo caótico, las canciones gustaron. Y seguí escribiendo».



Envueltas en un pop-rock energético y vestidas con su voz suave y delicada, las letras de Marta Tchai son intimistas, hablan de historias, sentimientos, miedos. Algunas, más melancólicas; otras, con un toque irónico y atrevido. «Componer me sienta bien, me saca penas aunque intento darme una vuelta y si de repente estoy tocando la guitarra y algo me resulta divertido lo incorporo», confiesa.

público el martes 19 en la sala El Sol. Marta Tchai se muestra «nerviosa pero con muchas ganas y muy orgullosa de cómo suenan las canciones con la banda». Será la primera vez que toquen en eléctrico todos sus componentes (Alberto Ballesteros y Javi Martín, guitarras; Andrés Belmonte, bajo; y Carlos Mirat, batería) sobre el mismo escenario. ¿Un deseo para el futuro cercano? «Tocar, tocar mucho». **SARA PÉREZ**

Animada por sus amigos, como Jorge González (percusionista de Vetusta Morla), y ya con el proyecto del disco en el horizonte, la cantautora se decidió a arriesgar: incluso vendió el coche. Pero el cierre del Sello Autor a principios de año dejó su disco inacabado. Por aquel entonces preveía llamarlo *Apagón*, «¡hasta quería que el lanzamiento coincidiese con el analógico!», recuerda Marta. «Es cierto que era un título negativo, reflejo de las cosas que pasaron cuando dejé de bailar y que hicieron que me sentase a escribir esos 14 temas que salen ahora a la luz».

Alaluz, materializado finalmente por Audiomatic, la discográfica de José María Rosillo, se presenta al

5 PREGUNTAS A LAS MIGAS

«SI EL PAN ES EL FLAMENCO. NOSOTRAS, LAS MIGAS»

LAS MIGAS | MIÉRCOLES 20, A LAS 21.30 H. | GALILEO GALILEI (GALLILEO, 100) | 7-10 € | WWW.MYSPACE.COM/LASMIGAS

Cuatro chicas de Barcelona muestran su versión iconoclasta del flamenco. *Las Reinas del Matute* es su debut.

PREGUNTA.- ¿De dónde salen Las Migas?



RESPUESTA.- Nos conocimos en 2004 en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ahí estudiábamos Marta Robles, Silvia Pérez y yo [Isabelle Laudenbach]. Marta tuvo la

idea del grupo. Luego entró Lisa Bause.

P.- ¿Y el nombre? R.- Si el pan es el flamenco. Nosotras, Las Migas.

P.- ¿Por qué seis años hasta publicar su primer disco?

R.- Porque no lo necesitábamos para trabajar. Nos bastaron una maqueta de cinco temas y el boca a boca. Había

que escoger muy bien al productor. Primero pensamos en Raúl Rodríguez (Son de la Frontera), pero no podía.

P.- Al final fue Raúl Fernández (Refree)...

R.- Exacto. Refree no tiene ni idea de flamenco. Pero él limpió los temas del barroquismo que habían acumulado, y me dio sonidos muy suyos.

P.- ¿Cuál es su fuerte?

R.- Hemos conseguido un sonido propio gracias a los arreglos, que no son muy flamencos. A Lisa le gusta la música del este; a Silvia, el fado, y a Marta, Cuba. **BRUNO GALINDO**

podomatic

...or Join today and follow Planeta Tentaciones Radio Show

14-11-2010: Flash



Like

6 plays this month

Segundo programa de noviembre. Bailarina, actriz, compositora, cantante, guitarrista... os presentamos a MARTA TCHAI con su nuevo trabajo "Alaluz", cuyos temas defenderá en formato acústico durante una simpática entrevista. Desde Uruguay nos visitan los míticos NO TE VA A GUSTAR para hablar de su gira española junto a los argentinos "Los auténticos decadentes", los orígenes del grupo y su peculiar relación con el poeta Mario Benedetti. Rendimos nuestro homenaje particular a los irrepetibles cineastas Luis García Berlanga y Dino de Laurentiis para terminar a ritmo de The Donnas, The Pipettes y Las Furias.

- Disco de la semana: LO:MUÉSO - Giant Catarzée

- Audioretrato: NO TE VA A GUSTAR (Uruguay)

- Clásico de la semana: NEIL YOUNG "Rockin' in the free world"

Planeta Tentaciones es un magazine radiofónico de música independiente que se emite todos los domingos, de 23:00 a 01:00, en Radio Tentación 91.4 FM



LA INVOLUCIÓN DE LA ESPECIE – Diciembre 2010

LA INVOLUCIÓN DE LA ESPECIE

INICIO ¿QUIÉNES SOMOS? PROGRAMAS COLABORACIONES ¡SINTONIZAMOS! RSS

1
DIC

Marta Tchai @Café Teatro



El viernes 3 de diciembre, otro acústico más en el Café Teatro (C/ Ginovas del Castillo), esta vez con Marta Tchai que presentará su último trabajo *Alaluz* a partir de las 23.00h. Entrada 6€ (con consumición - cerveza o refresco).

<http://www.myspace.com/martatchai>

La cantante Marta Tchai, nacida en Madrid pero criada en Badajoz, se puso un día a escribir lo que le rondaba en la cabeza. Después llegó la música, metiendo en un primer momento las canciones en las obras de teatro que ella, estudiante de arte dramático, también escribía. Luego se lanzó a cantarlas ella misma y a dar conciertos. Así surge *Alaluz*, que presentará este viernes en un acústico en el que demostrará su buen hacer encima del escenario.

Videoclip Marta Tchai - Perdiendo Disciplina



escucha nuestro
ÚLTIMO PROGRAMA

twitter

facebook

participa en nuestro
CONCURSO

¡ESCUCHANOS!

ESCUCHANOS

SUSCRIBETE.

Si no queréis, ¡suscribiros! Dejanos una firma con tu correo para recibir las últimas actualizaciones de la Involución.

ÚLTIMOS POSTS

- Como la vida misma - Sorteamos dos

Concierto de Marta Tchai en el Café Teatro de Valladolid

El próximo **jueves 3 de diciembre** tenemos concierto de **Marta Tchai** en Valladolid. Será en **Café Teatro**, a las 22:00. Si no conoces a esta madrileña puedes descubrirla en su **MySpace**, donde conocer su primer disco, **Alaluz**. Su sonido transcurre cómodamente a medio camino entre la canción de autor, por su toque folk, y pop, recordándonos a artistas como Zahara en los momentos más felices y a Tulsa en los desgarrados.



A continuación, la presentación de la nota de prensa:

Sin que suene pretencioso, hay credenciales suficientes para afirmar que Marta Tchai es Arte. Danza es su cuerpo, teatro su expresión y música lo que fluye por sus venas. Esta bailarina, actriz, compositora y cantante (todo por este orden de evolución) no renuncia a ninguna de sus facetas y continúa aportando talento a la escena. Y esta vez lo hace con el lanzamiento de su primer álbum, *Alaluz*. Catorce temas revelan su identidad artística, su faceta más energética y musical.

Alaluz es la culminación de un proyecto paciente, que se ha fraguado casi de forma inconsciente. Este álbum hunde sus raíces en los años en la Escuela de Ballet Clásico "María de Ávila" de Zaragoza, en su etapa en el Ballet de Turín, en los estudios de Arte Dramático en Madrid y en los primeros pinitos como dramaturga. Muchos han sido los partícipes: Carlos Piñeiro, le ayudaría con las primeras melodías nacidas de los

poemas de Marta; Ángel Castaño y Jorge González la acompañarían en sus inicios más alternativos por los escenarios de la capital. Iñigo Iribarne, Álvaro Corcuera, Arturo Ruiz y Rubén Pozo le ayudaron a grabar su primera maqueta.

Letras que narran historias, miedos, sentimientos y emociones libres de interpretación. Tchai es pura energía que transmite fuerza aunque el tema sea agnóstico. Una voz limpia y de textura delicada acompañada de la garra de un pop rockero. Ella es, en definitiva, una cantautora de inspiración que se convierte en una más dentro de la banda que le acompaña.

Marta Tchai ha paseado sus canciones desnudas, a guitarra y voz, en cafés de la capital como Libertad 8 o el Búho Real sin abandonar nunca su proyecto de banda, con la que ha tocado en reconocidas salas como Clamores, Costello, El Juglar y La Boca del Lobo. En estos momentos está formada por: Alberto Ballesteros, (guitarra acústica y coros), Javier Martín (guitarra eléctrica), Carlos Mirat (a la batería) y Andrés Belmonte (bajista).

Cinco años después de sus primeras maquetas, *Alaluz* está disponible desde el mes de octubre gracias a la insistencia de Marta y la profesionalidad de José María Rosillo que materializa *Alaluz* con el respaldo de su discográfica Audiomatic. A partir de este otoño, podrás escuchar el disco de esta madrileña crecida en Badajoz en míticas salas de la capital y en otras, no menos reconocidas, del ámbito nacional.

und
afin

Marta Tchai



Marta Tchai nos sorprende con *Alaluz*, compuesto por catorce temas con un pop-folk que no estamos acostumbrados a escuchar, y aunque tenga matices de una gran cantautora se aleja de la moda de éstas aportando una voz menos dulce pero muy agradable, poderosamente atractiva.

Marta, se ha sabido acompañar bien, en este proyecto están Alberto Ballesteros, (guitarra acústica y coros, con un pasado rockero y una faceta de cantautor además de miembro de Los Ponentes), Javier Martín (guitarra eléctrica, forma parte de la banda de rock "Basko"), Carlos Mirat a la

batería (lo encontramos en Lucky Dados y Obús) y Andrés Belmonte (bajista reputado que ha tocado con grandes de la Música). *Alaluz*, desprende frescura, sonidos optimistas, y ritmos desestructurados dentro del orden. Sus letras se destapan de los tabús para mostrarnos su lado más emocional. Hay temas más pop como puede ser *alas de gigante*, y también los hay folk, con un aire de country, ejemplo *estación de primavera*, para posteriormente convertirse en pop. Temas como *taxi dorado* nos muestran una faceta más tranquila, una balada desesperante, una tensión contraída, un enfrentamiento al miedo a nuestras emociones. Los catorce temas son una obra teatral, en los que el escenario se viste de calidad. No podría ser de otra manera, porque Marta Tchai es bailarina, actriz, compositora y cantante, un todo en uno. Podremos disfrutar de sus directos:

- El 27 de noviembre en la Tirana Malas Artes, Madrid.
- El 3 de diciembre en el café teatro, Valladolid (Acústico)
- EL 4 DE DICIEMBRE EN EL CLANDESTINO, OVIEDO
- EL 20 DE DICIEMBRE EN LIBERTAD 8, MADRID
- EL 21 DE DICIEMBRE EN EL CARA B, BARCELONA

El Mundo de Tulsa

Tu blog de Música Indie Nacional

jueves 11 de noviembre de 2010

Sorteamos 1 entrada doble + 2 CD's para el concierto de Marta Tchai - Sala Costello (Madrid) 17 de Noviembre 2010 PROMO

5
shares

36
tweets

Share

Twitter



marta tchai alaluz

Sin que suene pretencioso, hay credenciales suficientes para afirmar que Marta Tchai es Arte. Danza es su cuerpo, teatro su expresión y música lo que fluye por sus venas. Esta bailarina, actriz, compositora y cantante (todo por este orden de evolución) no renuncia a ninguna de sus facetas y continúa aportando talento a la escena. Y esta vez lo hace con el lanzamiento de su primer álbum, *Alaluz*. Catorce temas revelan su identidad artística, su faceta más enérgica y musical.

Alaluz es la culminación de un proyecto paciente, que se ha fraguado casi de forma inconsciente. Este álbum hunde sus raíces en los años en la Escuela de Ballet Clásico "María de Ávila" de Zaragoza, en su etapa en el Ballet de Turín, en los estudios de Arte Dramático en Madrid y en los primeros pinitos como dramaturga. Muchos han sido los partícipes: Carlos Piñeiro, le ayudaría con las primeras melodías nacidas de los poemas de Marta, Ángel Castaño y Jorge González la acompañarían en sus inicios más alternativos por los escenarios de la capital. Iñigo Iribarne, Álvaro Corcuera, Arturo Ruiz y Rubén Pozo le ayudaron a grabar su primera maqueta.

Letras que narran historias, miedos, sentimientos y emociones libres de interpretación. Tchai es pura energía que transmite fuerza aunque el tema sea agri dulce. Una voz limpia y de textura delicada acompañada de la garra de un pop rockero. Ella es, en definitiva, una cantautora de inspiración que se convierte en una más dentro de la banda que le acompaña.

Cinco años después de sus primeras maquetas, *Alaluz* está disponible desde el mes de octubre gracias a la insistencia de Marta y la profesionalidad de José María Rosillo que materializa *Alaluz* con el respaldo de su discográfica Audiomatic. A partir de este otoño, podrás escuchar el disco de esta madrileña crecida en Badajoz en míticas salas de la capital y en otras, no menos reconocidas, del ámbito nacional.



Get ready for some crazy Latin-y folk vibes tonight as Les Pelos Rizos, Marta Tchai and Malory Torr play the Troubadour Club this 17th August @ The Troubadour Club.

Wednesday, 17 August 20:00 - 00:00
 Troubadour Club, 263-7 Old Brompton Road, Earls Court, SW5 9JA
 Doors 8pm, £6 entry available on the door

Les Pelos Rizos - Folk/Blues
 'Los Pelos Rizos are a London-based folk, blues and jazz band, delivering vibrant instrumental sets with a Latin flavour. They combine the traditional sounds of violin, guitar, percussion and trumpet to influences as diverse as ceillidh reels and Delta blues, everything in between.'
[LPR's Myspace](#)

Marta Tchai
 Spanish Acoustic Pop Rock.
[Marta's Myspace](#)

Malory Torr
 Malory Torr is 16 and has been writing her own songs & performing from the age of 13, she recently reached the grand finals of 'Live and Unsigned' at the O2 arena. Her songs have been played on John Kennedy's XFM radio as well as BBC London on Jo Good's show and Radio Jackie. Her music is often described as 'quirky and unusual', indie folk with a twist of humour. Influences include Regina Spektor, Lilly Allen, Laura Marling, her cousin, Josie Field and Joni Mitchell. She also loves the music of Jack Johnson, Johnny Flynn and Bob Dylan.
[Malory's Myspace](#)

Mags
 Her music could be classified as contemporary bohemian Folk mixed with a hint of Celtic Rock. A lot of her songs are based on different experiences, from sexual to every day life around her.
[Mags' Website](#)

JUL
16

Marta Tchai en la boca del lobo

Un miércoles cualquiera. **Una calurosa noche de verano en Madrid.** Cerca de las diez de una noche estrellada (seguro que lo es, pero la contaminación no nos deja verlas, eso sí, en ciernes una **luna llena** que promete).

Se abre la boca del lobo.

De ella, **entre luces rojas**, salen varios instrumentos: **tambores, platillos, un bajo, dos guitarras y varias teclas de un teclado.** Algún papel vuelva entre algún que otro cable. Algo imperceptible los envuelve, en la espera.



Se acerca la hora.

A mi alrededor los desconocidos tienen el mismo rostro. Esperan como yo a que una melodía les acarice, les envuelva.

Ellos así lo hacen. Son los artífices de que tus sentidos se inunden con sus historias. Ya ni siquiera estás en Madrid, **sino que vuelas con los pies, como si fueras una niña** (aunque luego la caída duela) o **quieres ir en avioneta a Brasil.**



Y entonces ¿qué importan tus problemas?, la boca del lobo se ha abierto y esta vez no es para tragarte **en su negrura** sino para conducirte a un viaje en un **taxi dorado** que **te inspirará cosas maravillosas.**

Me encanta.

La música úne a esas personas. Ellos, que no se conocen, cantan las mismas canciones y bailan al compás de ritmos cercanos, como si cada canción contase la historia de cada uno. Pero a la vez, **una**

historia que nadie conoce.

La sala vibra.

Sentimos las notas entrando por los poros de nuestra piel. Ya la tenemos dentro y no podemos dejar de bailar.

Pero, de súbito. Se termina...

Una pena en el corazón te encoje cuando escuchas el final, porque tendrás que esperar otra ocasión para sentirlo de nuevo. Pero esta vez me voy más feliz que ninguna, resulta, que **aquellos magos domadores de melodías que hacen que esa música sea mágica** son aún más encantadores como personas.



Así que, desde aquí, **mil gracias por una noche inolvidable.**

Y colorín colorado, la boca del lobo se ha cerrado.

(Dedicado especialmente a Marta Tchai, Isa Kranky y Sergio Salvi)



Berlin Texas y el emocionante viaje hacia «Puerto Escondido»

A finales del año 2019, **Berlín Texas** irrumpían dentro del panorama musical con su nuevo proyecto: la alianza perfecta entre **Marta Tchai, Mario Barbero y Marcus Wilson**. De hecho, la propia Marta, explicaba el nacimiento de la formación de la siguiente manera: **«Para defender en directo mi último disco necesitaba una banda más rock así que me puse a llamar a todos los músicos que conocía hasta llegar a ellos. Después de unos meses tocando y viajando juntos, decidí proponerles seguir como grupo, que es lo que siempre quise tener»**. Una mezcla de estilos y un eclecticismo que encuentra su punto de unión en la música rock.

Un proyecto imparable que ya sorprendió con el lanzamiento de su **primer single «El Momento Crucial»** como *«un espacio neutro que diese la posibilidad al espectador de imaginar sitios concretos en su mente. En ese no-lugar nos encontraremos los tres, en una especie de ensueño»*, explican. A lo que añaden que este tema es *«nuestra sala de juegos»*. Sin embargo, ahora, acaba de irrumpir con el **segundo: y es que «Puerto Escondido»** ya está aquí. Un tema que fue adquiriendo forma a principios de febrero de 2020, gracias a la producción de Raúl Pérez (Grabaciones en la Mina) en su estudio de Alcalá de Guadaira (Sevilla).

Y es que si algo caracteriza «Puerto Escondido» refleja a la perfección el estilo del grupo, que publicará su álbum debut en breves, bajo el nombre de **Berlín Texas**.

Un single, un trabajo y un proyecto que no deja de tomar forma y que, estamos seguras, no dejará de crecer. Un proyecto muy especial del que hablamos hace algunos días con Marta Tchai, quien se atrevió a responder a todas nuestras preguntas. ¿Preparados para escuchar y ver la entrevista que le hicimos a la artista? Pues dale al *play* y disfruta.

BINARY.

Estrenamos “El momento crucial”, lo nuevo de Berlin Texas

‘El momento crucial’, el videoclip, se rodó a mediados de enero en una sala de teatro de Madrid.

Queríamos que fuese un espacio neutro que diese la posibilidad al espectador de imaginar otros espacios concretos en su mente. Allí, en ese no-lugar que es Berlin Texas nos encontraremos los tres, Marcus, Mario, y yo (Marta Tchai), en una especie de ensueño, para construir a ciegas un edificio imaginario donde poder existir y reconocernos. Su nuevo single “Puerto Escondido” saldrá en las principales plataformas digitales, el 17 de abril.

“Para defender en directo mi último disco necesitaba una banda más rock así que me puse a llamar a todos los músicos que conocía hasta llegar a ellos. Después de unos meses tocando y viajando juntos, decidí proponerles seguir como grupo, que es lo que siempre quise tener”, Mario Barbero (bajista), madrileño, viene del Rock, ha tocado con Los Cucanes. Marcus Wilson (guitarra y coros), brasileño, viene del blues/rock, toca con Abel Calzetta (Cosmosoul), Pifastor, Luback, Jump for Sugar.

Pero, en definitiva, en el rock es donde encontramos un territorio común, con influencias que van desde The Velvet Underground a Arctic Monkeys.

Mario es muy ecléctico, siempre anda buscando que la canción suene fresca, moderna y arriesgada, como buen bajista mira todas las aristas del tema, y Marcus que bebe más del blues, es más directo, busca antes que nada la emoción y el peso de la canción. Nos entendemos bien. Y cuando no, pasamos al sistema de votación, del que soy la mayor defensora.

Marta Tchai forma el grupo Berlin Texas

“Para defender en directo mi último disco necesitaba una banda más rock así que me puse a llamar a todos los músicos que conocía hasta llegar a ellos. Después de unos meses tocando y viajando juntos, decidí proponerles seguir como grupo, que es lo que siempre quise tener”, Mario Barbero (bajista), madrileño, viene del Rock, ha tocado con Los Cucanes. Marcus Wilson (guitarra y coros), brasileño, viene del blues/rock, toca con Abel Calzetta (Cosmosoul), Pifastor, Luback, Jump for Sugar.

Pero, en definitiva, es en el rock donde encontramos un territorio común, con influencias que van desde The Velvet Underground a Arctic Monkeys.

Mario es muy ecléctico, siempre anda buscando que la canción suene fresca, moderna y arriesgada, como buen bajista mira todas las aristas del tema, y Marcus que bebe más del blues, es más directo, busca antes que nada la emoción y el peso de la canción. Nos entendemos bien. Y cuando no, pasamos al sistema de votación, del que soy la mayor defensora.

Es una canción de declaración de intenciones, de acto de fe. Que es justo lo que vamos a hacer. Como cantaba Lou Reed, “A busload of faith to get by”.

A finales de enero de 2020 sacaremos nuestro primer single, “El momento crucial”, producido por Sergio Salvi, cuyo videoclip, dirigido por Gabriel Pout, protagonizamos.”

Berlin Texas presenta “Falta de Tacto”

“**Falta de tacto**” es una canción que nos costó sacar adelante. La escribí del tirón una mañana, me gustó a la primera, no había dudas, tres acordes, apenas le di vueltas a la estructura ni a la melodía. Pero luego en el local se atascó un poco, aunque no hasta el punto de desistir en la idea de grabarla. Fue en el estudio donde terminó de encontrar la forma. Ahora es una de nuestras preferidas”.

Berlin Texas nace en Madrid en 2019 tras la gira de **Marta Tchai** “**Atención peligro**”, su último Lp (2018). Marta necesitaba una banda con sonido más rock para defender en directo su último disco. Después de unos meses tocando y viajando juntos decidió proponerles seguir como grupo, que es lo que siempre quiso tener.

Berlin Texas ya ha publicado sus primeros singles “**El Momento Crucial**” y “**Puerto Escondido**”.

Berlin Texas, más allá del rock

Berlin Texas, es un grupo de esos que no hay que perder de vista. En **Más de Cultura** hemos escuchado sus canciones en su versión de estudio y también hemos visto cómo las defendían en directo, y no podemos más que recomendarlo. Y de eso va este artículo.

Berlin Texas es el grupo que nace del último disco de Marta Tchai, de quien ya os hemos hablado en Más de Cultura. Como ella misma cuenta, *«para defender en directo mi último disco necesitaba una banda más rock así que me puse a llamar a todos los músicos que conocía hasta llegar a ellos. Después de unos meses tocando y viajando juntos, decidí proponerles seguir como grupo, que es lo que siempre quise tener»*.

De este modo, **Berlin Texas** está formado por **Marta Tchai**, **Mario Barbero** (bajista madrileño) y **Marcus Wilson** (guitarras y coros brasileño). Y en Berlin Texas encuentran la mezcla perfecta en un rock ecléctico que se aleja de etiquetas pero que bebe de un buen puñado de influencias.

Berlin Texas presenta “Falta de Tacto”

“**Falta de tacto**” es una canción que nos costó sacar adelante. La escribí del tirón una mañana, me gustó a la primera, no había dudas, tres acordes, apenas le di vueltas a la estructura ni a la melodía. Pero luego en el local se atascó un poco, aunque no hasta el punto de desistir en la idea de grabarla. Fue en el estudio donde terminó de encontrar la forma. Ahora es una de nuestras preferidas”.

Berlin Texas nace en Madrid en 2019 tras la gira de **Marta Tchai** “**Atención peligro**”, su último Lp (2018). Marta necesitaba una banda con sonido más rock para defender en directo su último disco. Después de unos meses tocando y viajando juntos decidió proponerles seguir como grupo, que es lo que siempre quiso tener.

Berlin Texas ya ha publicado sus primeros singles “**El Momento Crucial**” y “**Puerto Escondido**”.



CONTACTO

MANAGEMENT & BOOKING

Alexis Manríquez

✉ comunicacion@martatchai.com

☎ 697 634 917

PRENSA

Víctor Pereira

✉ victor@promosapiens.net

☎ 666 453 548

REDES SOCIALES

📷 @marta_tchai

📘 Marta Tchai

📺 Marta Tchai

www.martatchai.com